

博检中艺™ 荧光水印标识

鉴定评估参考报告

CONFORMITY OF CERTIFICATE

报告编号: BJZY_CBTX20190718001



博检中艺(北京)科技文化有限公司

Bojian Zhongyi (Beijing) Science and Technical Culture Co., Ltd.

(本页证明书非加盖公章不生效力)



声 明

1. 本报告书评估和评估过程以本次委估产品、相关艺术家信息和委托方申报信息为依据；全部评估和评估结论均为学术性观点，仅对本次评估和评估过程中的特定委估产品负责。
2. 本报告书及其附件中所列艺术家及作品的照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息，其真实性和可靠性由上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的提供者及其所有者负责，本报告书对于上述照片、图表、图形、文字、视听资料或其他信息的引用、摘录、索引和附注，用于且仅限于对于艺术品背景调查研究，不代表本报告书承认其来源可靠性、内容真实性或信息正确性，亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
3. 本报告书中全部专家意见和结论，仅代表我司所委托之具备职业技术资格的专业人员根据现场查验、经验判断和分析推理所得之个人意见，用于且仅限于对于艺术家背景调查研究，不代表本报告书承认其正确性和完整性，亦不代表本报告书同意或部分同意其观点或结论。
4. 本报告书中所记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述，均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论为根据，其理论基础、内在逻辑、学术渊源和修辞系统均与本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的主流科学方法和学术理论存在不可割裂的紧密联系。当因科学理论创新、学术研究发展等原因而产生与本报告书所依据方法和理论不同的新的方法和理论时，本报告书尊重并接受创新的科学理论和前沿的学术研究成果以及基于该方法和理论所得的不同于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述的其他论断。
5. 本报告书在编制过程中所采用的方法、工艺、流程、技术或规范，均以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行做法和标准为依据。当因信息开放、国家法律法规改革、标准变革或工艺技术创新等原因而产生新的做法和标准时，本报告书尊重并接受新的做法和标准，并视具体情况认为有必要基于该做法和标准对于本报告书记载的分析、判断、意见、结果和其他评估表述进行重新评估。
6. 本报告书中对所对委估产品所作的评估价格，以本报告书编制之时中华人民共和国大陆地区通行的、在本报告书编制所在地具有充分条件所能完全掌握的委估产品的同类或近似品市场行情、历史交易信息和专家预测分析数据为根据；因流通原因在市场中非显著的交易记录、行情信息不在本报告书评估价格的参考因素之内。本报告尊重并接受因委估产品相关艺术家作品同类或近似品新成交或因委估产品自身或种类市场变动所引起的价格波动。此报告评估结论引起的法律责任由出具报告的机构承担。
7. 本报告书中全部内容适用中华人民共和国大陆地区现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例之规定；因现行法律、法规、部门规章、行业标准和执业惯例更新、废止、重新解释可能改变本报告书中全部或部分内容的正确性和有效性。
8. 本报告各部分内容有机结合、紧密联系，构成一个完整的鉴证评估体系，此报告结论引起的法律责任由出具报告的机构承担。报告各部分内容不能单独使用或者与其它鉴证、鉴定、评估机构所出具的报告组合使用，从逻辑上推导而构成新的结论；报告整体内容亦不能与其他鉴定机构出具的报告书（部分或全部）组合使用，从逻辑上推导而构成新的结论；出具报告的机构对上述使用方法所作出的结论，不承担任何法律责任。任何自然人、法人或者其他组织对本报告内容拆分使用或以上述形式组合使用，侵犯我机构合法权益的，需承担对出具报告的机构造成损失双倍的赔偿责任。
9. 本报告书加盖公章后生效。
10. 本报告书内容具有保密性，其知识产权属于我司。非经我司书面授权，任何人不得翻印、复制或以任何形式转载本报告书中的全部或部分內容。



摘 要

委托方名称：海南藏宝天下艺术品有限公司（公司/个人）

委估标的名称：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

藏宝天下艺术收藏宝 1 期《委估标的汇编表》

总编号	种类	分编号	作品	作者	年代	高 (cm)	宽 (cm)	平尺数 (约数)
01	书画	01	水仙	黄君璧	近代	20.5	57	1
02		02	君子临渊羡而不渔	范曾	现代	95	177	15
03		03	公关小姐	梁岩	现代	47	67.5	2.9
04		04	山晨	梁岩	现代	75	82	5.5
05		05	果实累累	苏葆楨	现代	48	82	3.5
06		06	花鸟	罗铭	现代	54	112.5	5.5
07		07	山水四品（四幅一组）	黄宾虹	近代	25	35.5	4
08		08	南无观世音菩萨	谢振瓿	现代	136	63	7.7
09		09	华阳逸士	成立中	现代	69	69	4.3
10		10	焦墨山水	向维果	现代	69	69	4.3
11		11	白日地中出；黄河天外来	蒋维崧	现代	38.5	95	3.2
12		12	山水图	李华生	现代	77.5	88.5	6.2
13	陶瓷	01	宜钧窑变釉仿古青铜鬶式尊	-	清代	35.6	-	-
14		02	洋彩缠枝西番莲万代如意纹赏盆	-	清代	17.6	-	-
15		03	王少维款浅绛彩山水双连瓶	-	清代	30.2	-	-
16		04	素三彩梅纹攒盘	-	清代	39	-	-
17	家具	01	楠木雕花漆金祥瑞天福拔步床	-	清代	237	-	-
18		02	楠木雕花漆金富贵锦荣拔步床	-	清代	242	-	-
19		03	楠木雕花漆金瑞兽临门拔步床	-	清代	235	-	-
20	造像	01	清早期铜鎏金文殊菩萨造像	-	清代	19	-	-
21	玉器	01	明中期山水纹双耳玉杯	-	清代	6	-	-

委估标的检测范围：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：21/件）整体

为本批委估标的，根据委托方要求，将对其采取抽样检测（又称抽样检查），即从本批委估标的中随机抽取少量标的（样本）进行检测，据以判断该批委估标的



是否合格。抽样检测将根据样本中的标的检测结果来推断整批委估标的的质量。如果推断结果认为该批委估标的符合预先规定的合格标准，就予以通过，否则就拒绝通过。

本次抽样方法采取简单随机抽样。

委估标的的评估范围：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：21/件）整体

为本批委估标的，根据委托方要求，将对其进行市场价值评估参考，根据目前学术及市场行情现状、市场价值，为其价值提供客观的参考意见。本次评估是在特定假设前提下进行的市场价值评估。市场价值是指自愿买方和自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫压制的情况下，评估对象在进行正常公平交易的价值参考数额。

评估方法：

采取现行市价法，指在市场上选择相同或近似的资产作为参照物，针对各项价值影响因素，将被评估资产与参照物进行价格差异的比较调整后，得出被评估资产的评估价。

评估目的：对委托产品进行科学检测并为市场价值提供参考意见。

评估基准日：2019 年 07 月 18 日

评估结论：

根据国家有关部门关于评估的规定，按照本公司与委托方签订的评估委托书，本公司工作人员已实施了对被评估单位提供的相关资料的验证审核，对委估标的的价值进行必要的市场行情分析和比较，得出如下参考意见：



藏宝天下艺术收藏宝 1 期《委估标的评估表》

总编号	种类	分编号	作品	作者	年代	评估价格（元）
01	书画	01	水仙	黄君璧	近代	130,000.00-160,000.00
02		02	君子临渊羡而不渔	范曾	现代	3,600,000.00-4,100,000.00
03		03	公关小姐	梁岩	现代	310,000.00-350,000.00
04		04	山晨	梁岩	现代	680,000.00-730,000.00
05		05	果实累累	苏葆桢	现代	220,000.00-250,000.00
06		06	花鸟	罗铭	现代	500,000.00-550,000.00
07		07	山水四品（四幅一组）	黄宾虹	近代	3,000,000.00-3,600,000.00
08		08	南无观世音菩萨	谢振瓿	现代	160,000.00-210,000.00
09		09	华阳逸士	成立中	现代	80,000.00-120,000.00
10		10	焦墨山水	向维果	现代	80,000.00-120,000.00
11		11	白日地中出；黄河天外来	蒋维崧	现代	80,000.00-120,000.00
12		12	山水图	李华生	现代	320,000.00-350,000.00
13	陶瓷	01	宜钧窑变釉仿古青铜鬲式尊	-	清代	870,000.00-920,000.00
14		02	洋彩缠枝西番莲万代如意纹赏盆	-	清代	1,220,000.00-1,270,000.00
15		03	王少维款浅绛彩山水双连瓶	-	清代	180,000.00-200,000.00
16		04	素三彩梅纹攒盘	-	清代	200,000.00-220,000.00
17	家具	01	楠木雕花漆金祥瑞天福拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
18		02	楠木雕花漆金富贵锦荣拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
19		03	楠木雕花漆金瑞兽临门拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
20	造像	01	清早期铜鎏金文殊菩萨造像	-	清代	840,000.00-900,000.00
21	玉器	01	明中期山水纹双耳玉杯	-	明代	600,000.00-640,000.00
合计	15,470,000.00-17,390,000.00					

委估标的名称：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：21/件）整体价值为：

人民币壹仟伍佰肆拾柒万元整至壹仟柒佰叁拾玖万元整

（¥15,470,000.00-17,390,000.00）

注：以上内容摘自本评估参考报告，欲了解本项目的全面情况及委估物品评估结果成立的假设和前提、

正确评价委估物品评估结果，请您认真阅读该评估参考报告全文。



报告目录

摘 要.....	3
第一部分：基本信息概述	8
一、委估标的基础信息	8
二、委托方主体资格审查	21
第二部分：委估标的检测	22
一、科学检测范围	22
二、科学检测说明	22
（一）科学检测规程	22
（二）科学检测流程	22
（三）查验员查验流程	23
三、科学检测检测依据	23
四、委估标的科学检测	24
（一） 微观点检测	24
（二）微观点检测结论	36
（三）X 光荧光光谱成分检测分析.....	38
（四）X 荧光光谱分析仪成分检测结论.....	46
（五）拉曼光谱羟基检测	47
（六）拉曼光谱羟基检测结论	50
（七）红外检测	51
（八）红外检测结论	51
（七）查验员查验及结论	52
第三部分：委托标的物检测结论	58
一、检测参考结论	58
第四部分：委估标的市场价值评估	59
一、评估范围及目的	59
二、评估依据	59



(一) 法律法规依据	59
(二) 行为依据	59
三、评估方法	60
(一) 评估方法种类及说明	60
(二) 选择评估方法的原则和适用性	60
四、评估有效期限	60
五、评估程序说明	60
(一) 评估准备阶段	61
(二) 评估审核阶段	61
(三) 评估资料的收集	61
(四) 实施评估阶段	61
(五) 评估审核、提交报告阶段	62
(六) 修改与后续阶段	62
六、评估假设	62
(一) 基本假设	62
(二) 一般假设	62
(三) 特别假设	63
七、委估标的指数分析	64
(一) 委估标的相关艺术品指数分析	64
(三) 委估标的相关艺术市场价值指数分析	69
第四部分：结论	73
一、评估参考结论	73
二、报告使用说明	75
(一) 评估报告使用限制说明	75
(二) 特别事项说明	75
(三) 评估基准日后重大事项	76
三、评估报告提交日期	76
附件一：委估标的展示照片	77
参考文献	101

第一部分：基本信息概述

一、委估标的基础信息

委估标的名称	藏宝天下艺术收藏宝 1 期
委托方名称	海南藏宝天下艺术品有限公司
委估标的规格	详见：藏宝天下艺术收藏宝 1 期《委估标的汇编表》
委估标的门类	书画类、陶瓷类、家具类、造像类
委估标的照片	
	
图 1-1-1 委估标的(正视)图	图 1-1-2 委估标的(局部)图
	
图 1-1-3 委估标的(落款)图	图 1-1-4 委估标的(钤印)图



图 1-2-1
委估标的(正视)图



图 1-2-2
委估标的(局部)图



图 1-2-3
委估标的(落款)图



图 1-2-4
委估标的(钤印)图



图 1-3-1
委估标的(正视)图

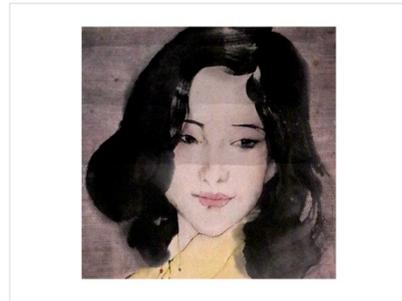


图 1-3-2
委估标的(局部)图



图 1-3-3
委估标的(落款)图



图 1-3-4
委估标的(钤印)图



图 1-4-1
委估标的(正视)图



图 1-4-2
委估标的(局部)图



图 1-4-3
委估标的(落款)图



图 1-4-4
委估标的(钤印)图



图 1-5-1
委估标的(正视)图

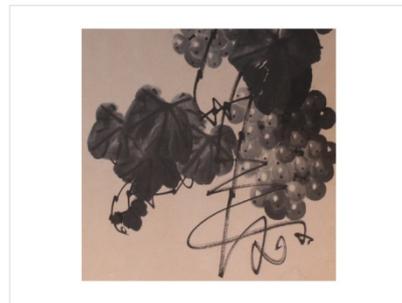


图 1-5-2
委估标的(局部)图

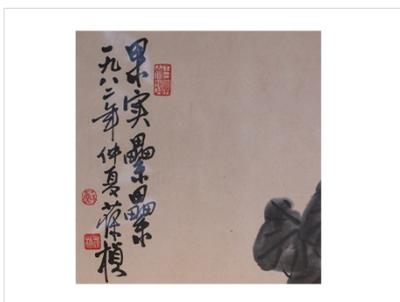


图 1-5-3
委估标的(落款)图



图 1-5-4
委估标的(钤印)图



图 1-6-1
委估标的(正视)图

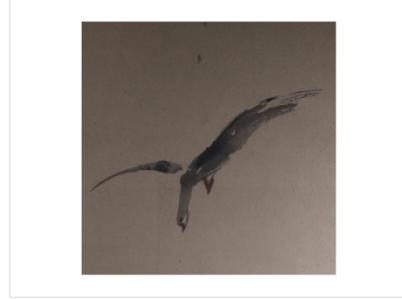


图 1-6-2
委估标的(局部)图



图 1-6-3
委估标的(落款)图



图 1-6-4
委估标的(钤印)图



图 1-7-1
委估标的(正视)图



图 1-7-2
委估标的(局部)图

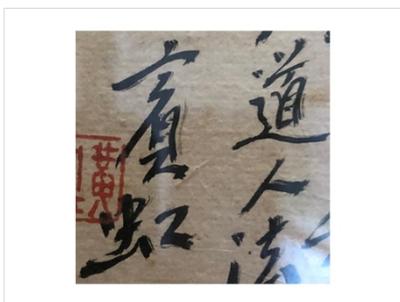


图 1-7-3
委估标的(落款)图



图 1-7-4
委估标的(钤印)图



图 1-7-5
委估标的(正视)图



图 1-7-6
委估标的(局部)图

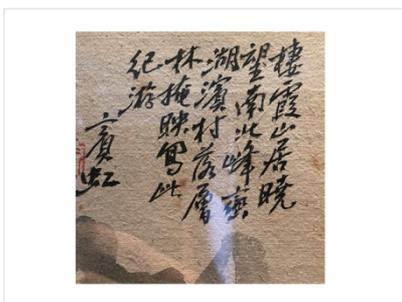


图 1-7-7
委估标的(落款)图



图 1-7-8
委估标的(钤印)图



图 1-7-9
委估标的(正视)图



图 1-7-10
委估标的(局部)图



图 1-7-11
委估标的(落款)图



图 1-7-12
委估标的(钤印)图



图 1-7-13
委估标的(正视)图



图 1-7-14
委估标的(局部)图

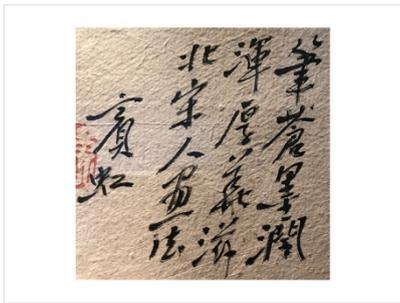


图 1-7-15
委估标的(落款)图



图 1-7-16
委估标的(钤印)图



图 1-8-1
委估标的(正视)图

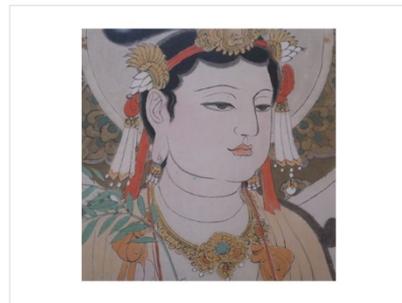


图 1-8-2
委估标的(局部)图



图 1-8-3
委估标的(落款)图



图 1-8-4
委估标的(钤印)图



图 1-9-1
委估标的(正视)图



图 1-9-2
委估标的(局部)图



图 1-9-3
委估标的(落款)图



图 1-9-4
委估标的(钤印)图



图 1-10-1
委估标的(正视)图



图 1-10-2
委估标的(局部)图



图 1-10-3
委估标的(落款)图



图 1-10-4
委估标的(钤印)图



图 1-11-1
委估标的(正视)图



图 1-11-2
委估标的(局部)图



图 1-11-3
委估标的(落款)图



图 1-11-4
委估标的(钤印)图



图 1-12-1
委估标的(正视)图



图 1-12-2
委估标的(局部)图

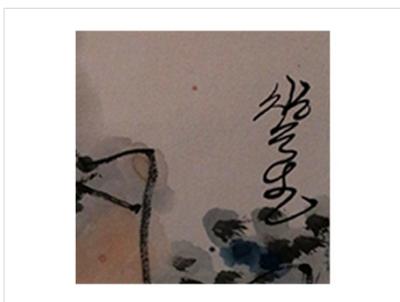


图 1-12-3
委估标的(落款)图

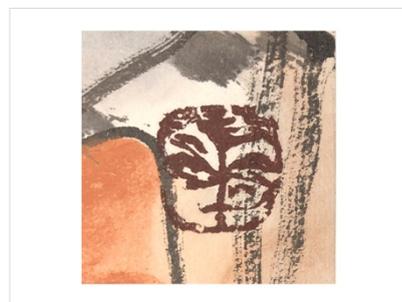


图 1-12-4
委估标的(钤印)图



图 1-13-1
委估标的正视图



图 1-13-2
委估标的顶视图



图 1-13-3
委估标的底视图



图 1-13-4
委估标的局部图



图 1-14-1
委估标的正视图



图 1-14-2
委估标的顶视图



图 1-14-3
委估标的底视图



图 1-14-4
委估标的局部图



图 1-15-1
委估标的正视图



图 1-15-2
委估标的顶视图



图 1-15-3
委估标的底视图



图 1-15-4
委估标的局部图



图 1-16-1
委估标的正视图

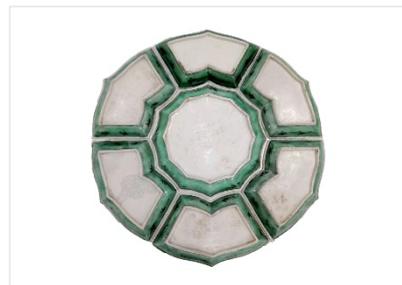


图 1-16-2
委估标的顶视图



图 1-16-3
委估标的底视图



图 1-16-4
委估标的局部图



图 1-17-1
委估标的正视图



图 1-17-2
委估标的侧视图



图 1-17-3
委估标的侧视图



图 1-17-4
委估标的局部图



图 1-18-1
委估标的正视图



图 1-18-2
委估标的侧视图



图 1-18-3
委估标的侧视图



图 1-18-4
委估标的局部图



图 1-19-1
委估标的正视图



图 1-19-2
委估标的侧视图



图 1-19-3
委估标的侧视图



图 1-19-4
委估标的局部图



图 1-20-1
委估标的正视图



图 1-20-2
委估标的背视图



图 1-20-3
委估标的局部图(面部)



图 1-20-4
委估标的局部图(手部)

	
图 1-21-1 委估标的正视图	图 1-21-2 委估标的背视图
	
图 1-21-3 委估标的顶视图	图 1-21-4 委估标的底视图

表 1-1 委估标的简介

- 注：1. 此委估标的名称由委托方提供，不代表最终检测结果及评估结果；
2. 委估标的的数据及照片仅供报告制作实用，其形状及颜色可能因显示器或印刷条件差异而不同。



二、委托方主体资格审查

公司名称	海南藏宝天下艺术品有限公司		
注册资本	1000 万元人民币	所属地区	海南省
经营状态	存续	核准日期	2019-04-29
营业期限	2018-05-30 至 无固定期限		
统一社会信用代码	91460100MA5T4M6A41		
公司类型	有限责任公司(自然人投资或控股)		
登记机关	海口市市场监督管理局		
企业地址	海南省海口市美兰区国兴大道 61 号盛达商务广场 6 层 609 房		
经营范围	艺(美)术品、收藏品鉴定、咨询服务;雕刻艺术创作服务;绘画艺术创作服务;工艺品批发;美术品批发;收藏品批发(国家专营专控的除外);珠宝鉴定会员服务;工艺品、美术品、收藏品的网上销售; 计算机技术开发、技术服务;博物馆展品、藏品保护的技术研究、技术咨询;珠宝鉴定服务;收藏品的修复、养护服务;艺(美)术品、收藏品鉴定、咨询服务;绘画艺术创作服务;书法篆刻创作服务;艺(美)术创作服务;文化艺术咨询服务;商品信息咨询服务;会议及展览服务;玉石饰品批发;工艺品批发;美术品批发;收藏品批发(国家专营专控的除外);收购古旧书籍、碑帖、拓本、字画、工艺美术品。		
<p>法律诉讼方面，该企业无被执行人信息，无失信被执行人信息，无裁判文书信息，无法院公告。企业风险方面，该企业无经营异常信息，无动产抵押登记信息，无股权出质登记信息，无行政处罚、欠税、清算等信息。</p> <p>依据国务院社会信用体系建设要求及《征信业管理条例》规定，对海南藏宝天下艺术品有限公司信用档案中依法采集的信用信息按照统一标准计算。质量检查 0 条风险信息记录、合格率 100%，行政处罚 0 条风险信息记录、良好 100%，媒体评估信息 0 条风险信息记录、良好率 100%，市场实名反馈有 0 条投诉信息、好评率 100%。</p>			

表 1-2 委托方简介

注：数据来源：国家企业信用信息公示系统。



第二部分：委估标的的检测

一、科学检测范围

委估标的的检测范围：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：20/件）整体

为本批委估标的，根据委托方要求，将对其采取抽样检测（又称抽样检查），即从本批委估标的中随机抽取少量标的（样本）进行检测，据以判断该批委估标的的合格与否。抽样检测将根据样本中的标的检测结果来推断整批委估标的的质量。如果推断结果认为该批委估标的符合预先规定的合格标准，就予以通过，否则就拒绝通过。

本次抽样方法采取简单随机抽样。

二、科学检测说明

（一）科学检测规程

1. 委估标的由博检中艺（北京）科技文化有限公司评测中心进行检测并出具检测数据；
2. 委估标的的检测由科学检测及查验员查验两部分组成，检测结果须同时参考以上两部分内容进行综合评述，单项意见不代表最终检测结果；
3. 委估标的的检测流程须严格遵循评测中心检测流程，如有操作流程缺失，视为无效检测结果；
4. 委估标的及委估标的的信息由客户提供并确认，评测中心不承担样品的归属性、真实性和（或）完整性。

（二）科学检测流程

1. 进行物理信息采集、录入及存档；
2. 对委估产品进行数字图像采集、录入及存档；



3. 对委估产品进行微观数字图像采集、录入及存档；
4. 对委估产品进行实验室成分采集、检测、录入及存档。

（三）查验员查验流程

1. 根据对委估产品类型遴选查验人员；
2. 对委估产品进行现场查验、拍摄查验照片及存档；
3. 对委估产品出具查验参考意见、录入及存档。

三、科学检测检测依据

- (01) GB/T 34851-2017 《文房四宝 墨汁》
- (02) GB/T 18739-2008 《宣纸国家标准》
- (03) GB/T 37665-2019 《古陶瓷化学组成无损检测PIXE分析技术规范》
- (04) GB/T 37666-2019 《古陶瓷中子活化分析技术规范》
- (05) GB/T 4734-1996 《陶瓷材料及制品化学分析方法》
- (06) GB/T 29894-2013 《木材鉴别方法通则》
- (07) GB/T 144-2013 《原木检验》
- (08) GB/T 16734-1997 《中国主要木材名称》
- (09) GB/T 17684-2008 《贵金属及其合金术语》
- (10) GB/T 17363.1-2009 《黄金制品金含量无损测定方法 第1部分》
- (11) GB/T 17363.2-2009 《黄金制品金含量无损测定方法 第2部分》
- (12) GB/T 16552-2010 《珠宝玉石 名称 鉴定》；
- (13) GB/T 25071-2010 《珠宝玉石及贵金属产品分类与代码》
- (14) 评测中心科学检测 《评测指导书BJZY-PCZX-001》；
- (15) 评测中心查验员查验 《评测指导书BJZY-PCZX-002》；
- (16) 评测中心微观点检测 《评测指导书BJZY-PCZX-005》；
- (17) 《3R Anyty电子显微镜操作流程》；
- (18) 《Thermo Fisher Niton XL2X荧光光谱分析仪操作流程》
- (19) 《RENISHAW-InVia拉曼光谱仪操作说明及检测应用》

四、委估标的科学检测

委估标的由评测中心进行检测，检测说明如下：

检测日期	2019年07月16日
检测方式	抽样检测、随机选点检测
检测项目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 微观点检测测试 2. X光荧光光谱成分检测分析 3. 拉曼光谱羟基检测分析 4. 查验员现场查验

（一）微观点检测

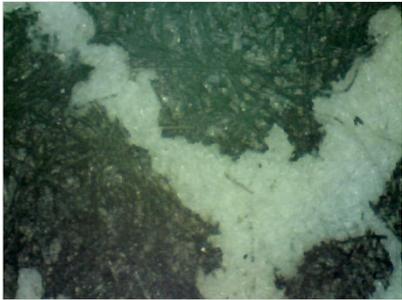
	
图 2-1-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-1-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-1-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-1-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图



图 2-2-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图

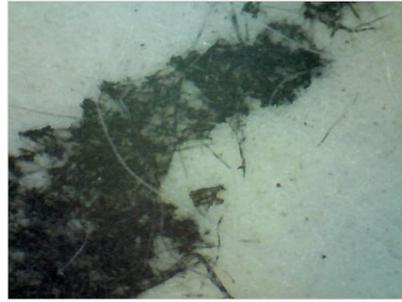


图 2-2-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图



图 2-2-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

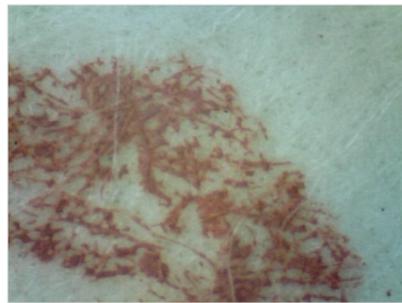


图 2-2-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图



图 2-3-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图



图 2-3-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图



图 2-3-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图



图 2-3-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图

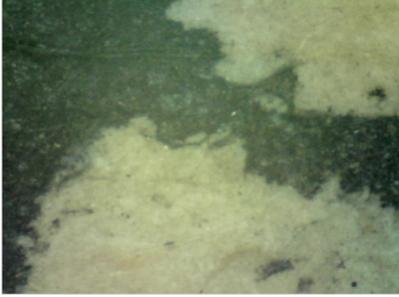
	
图 2-4-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-4-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-4-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-4-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图
	
图 2-5-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-5-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-5-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-5-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图



图 2-6-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图



图 2-6-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图

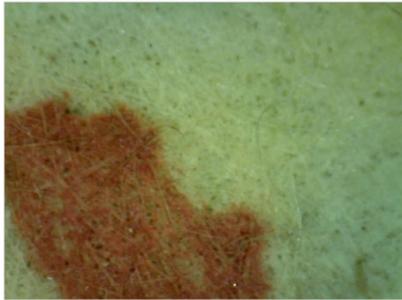


图 2-6-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

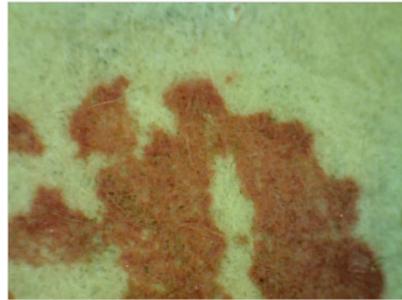


图 2-6-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图



图 2-7-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图



图 2-7-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图



图 2-7-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

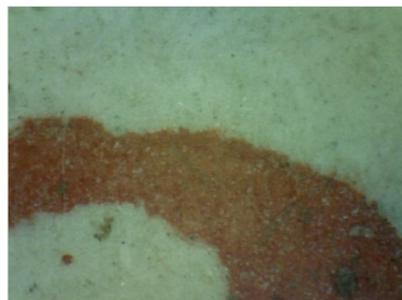


图 2-7-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图

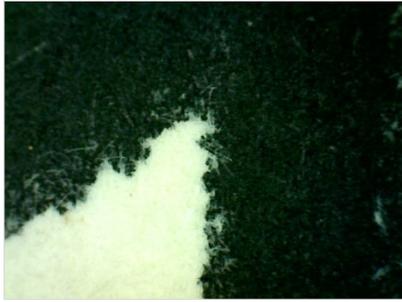


图 2-7-5
委估标的（检测点 1）60 倍检测图



图 2-7-6
委估标的（检测点 1）200 倍检测图



图 2-7-7
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

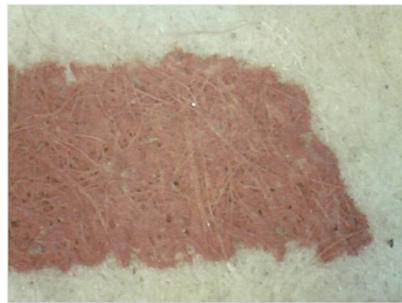


图 2-7-8
委估标的（检测点 2）200 倍检测图



图 2-7-9
委估标的（检测点 1）60 倍检测图



图 2-7-10
委估标的（检测点 1）200 倍检测图



图 2-7-11
委估标的（检测点 2）60 倍检测图



图 2-7-12
委估标的（检测点 2）200 倍检测图

	
图 2-7-13 委估标的(检测点 1) 60 倍检测图	图 2-7-14 委估标的(检测点 1) 200 倍检测图
	
图 2-7-15 委估标的(检测点 2) 60 倍检测图	图 2-7-16 委估标的(检测点 2) 200 倍检测图
	
图 2-8-1 委估标的(检测点 1) 60 倍检测图	图 2-8-2 委估标的(检测点 1) 200 倍检测图
	
图 2-8-3 委估标的(检测点 2) 60 倍检测图	图 2-8-4 委估标的(检测点 2) 200 倍检测图



图 2-9-1
委估标的(检测点 1) 60 倍检测图



图 2-9-2
委估标的(检测点 1) 200 倍检测图



图 2-9-3
委估标的(检测点 2) 60 倍检测图



图 2-9-4
委估标的(检测点 2) 200 倍检测图



图 2-10-1
委估标的(检测点 1) 60 倍检测图



图 2-10-2
委估标的(检测点 1) 200 倍检测图

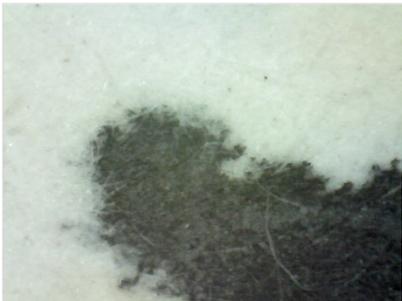


图 2-10-3
委估标的(检测点 2) 60 倍检测图



图 2-10-4
委估标的(检测点 2) 200 倍检测图



	
图 2-11-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-11-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-11-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-11-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图
	
图 2-12-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-12-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-12-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-12-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图

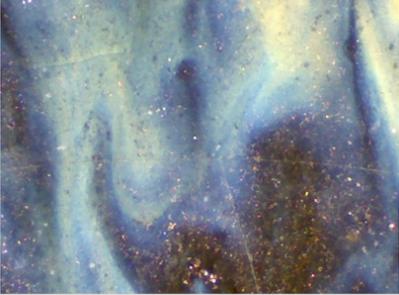
	
图 2-13-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-13-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-13-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-13-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图
	
图 2-14-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-14-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-14-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-14-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图



	
图 2-15-1 委估标的(检测点 1) 60 倍检测图	图 2-15-2 委估标的(检测点 1) 200 倍检测图
	
图 2-15-3 委估标的(检测点 2) 60 倍检测图	图 2-15-4 委估标的(检测点 2) 200 倍检测图
	
图 2-16-1 委估标的(检测点 1) 60 倍检测图	图 2-16-2 委估标的(检测点 1) 200 倍检测图
	
图 2-16-3 委估标的(检测点 2) 60 倍检测图	图 2-16-4 委估标的(检测点 2) 200 倍检测图

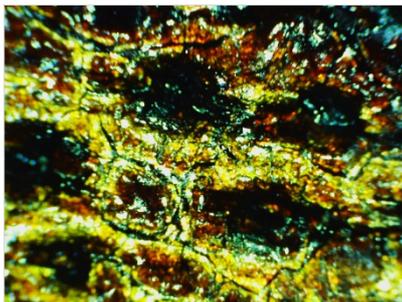


图 2-17-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图

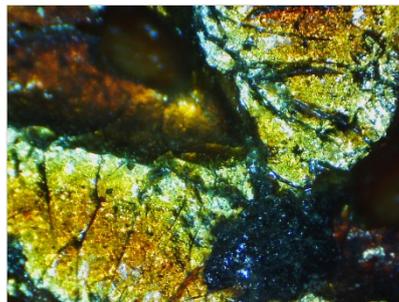


图 2-17-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图

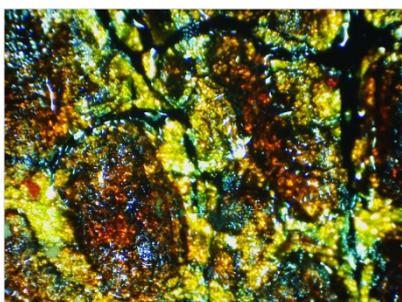


图 2-17-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

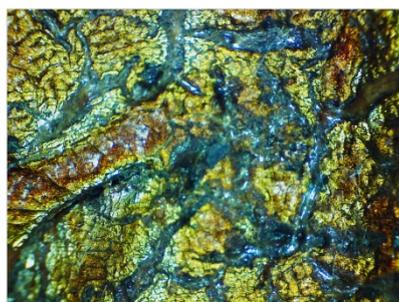


图 2-17-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图

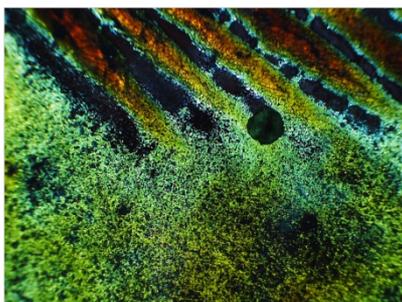


图 2-18-1
委估标的（检测点 1）60 倍检测图

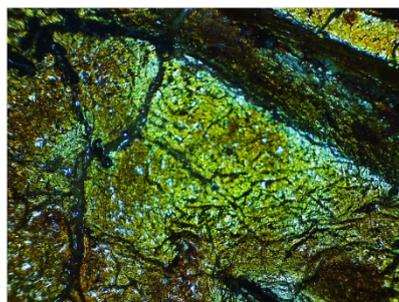


图 2-18-2
委估标的（检测点 1）200 倍检测图

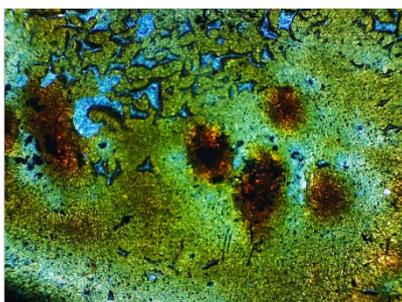


图 2-18-3
委估标的（检测点 2）60 倍检测图

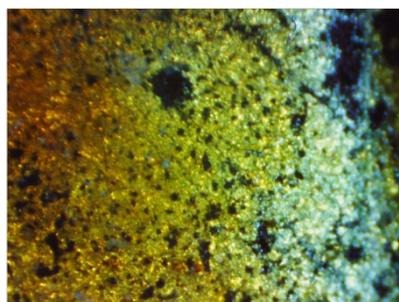
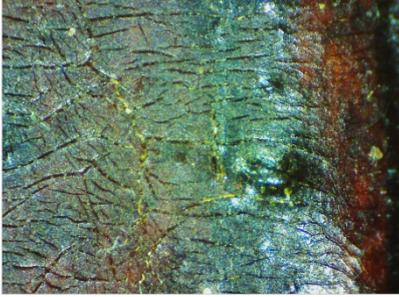
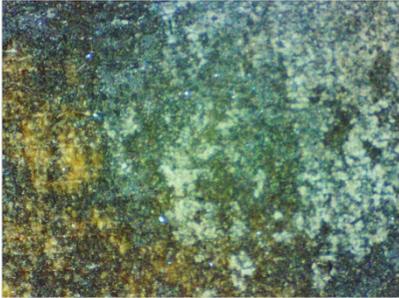
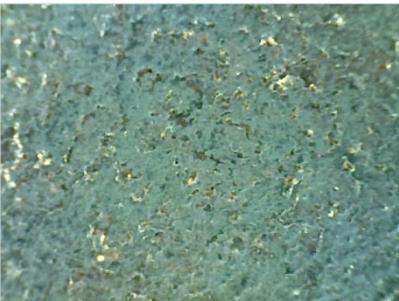
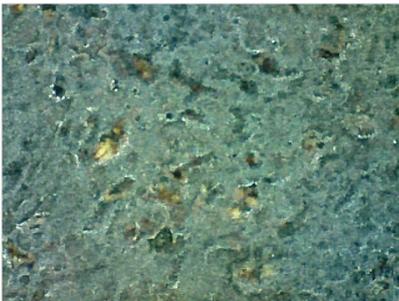
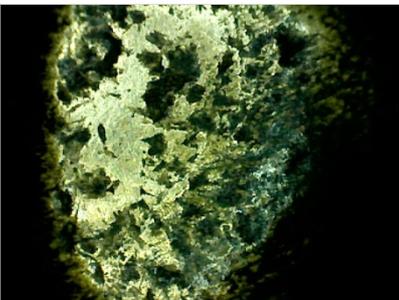
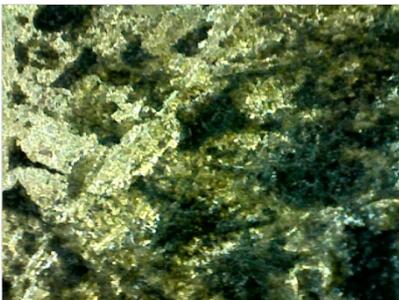


图 2-18-4
委估标的（检测点 2）200 倍检测图

	
图 2-19-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-19-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-19-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-19-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图
	
图 2-20-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图	图 2-20-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图
	
图 2-20-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图	图 2-20-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图

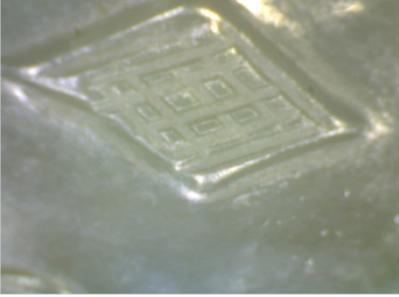
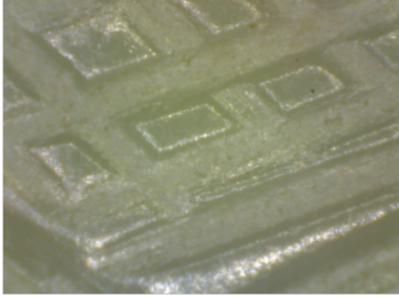
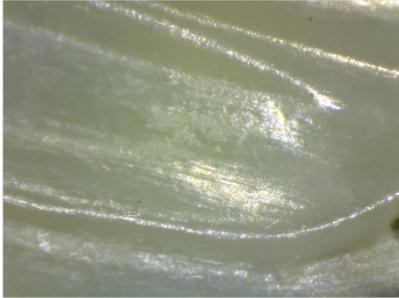
	
<p>图 2-21-1 委估标的（检测点 1）60 倍检测图</p>	<p>图 2-21-2 委估标的（检测点 1）200 倍检测图</p>
	
<p>图 2-21-3 委估标的（检测点 2）60 倍检测图</p>	<p>图 2-21-4 委估标的（检测点 2）200 倍检测图</p>

表 2-1 委估物微观检测测试

（二）微观点检测结论

本次查验标的书画部分，在 60 倍及 200 倍电子放大镜观测下进行检测，观测点部分纸张可见管状纤维无序排布，墨色晕散自然，有顺沿纤维结构湮散效果，呈现书写基本特征，可排除印刷品的可能性。同时纸张纤维、墨汁及颜料呈现自然氧化状态，可排除新作可能性。

本次查验标的陶瓷部分，在 60 倍及 200 倍电子放大镜观测下进行检测，釉面气泡内壁气泡氧化状态与同年代氧化状态相符，玻化釉面开片效果清晰，且釉面氧化磨损、软道痕迹自然，胎质部分氧化及使用痕迹符合年代特征。

本次查验标的家具部分，在 60 倍及 200 倍电子放大镜观测下进行检测，可观察到木材的组织、纹理及花纹。细胞壁由若干层细纤维组成，纤维之间有微小的空图隙能渗透和吸附水分。木材的纹理呈斜纹理。木材的花纹呈色泽深浅不同的条纹，由年轮、纹理、材色及不同锯切方向等因素决定的，呈现出银光花纹、色素花纹等，经刨削磨光后，花纹美丽，属于种珍贵材料。

本次查验标的造像部分，在 60 倍及 200 倍电子放大镜观测下进行检测，可



观察到材质细部特征。造像主体铸造部分由合金铜材质构成，铜质熔炼均匀坚实，杂质及气泡现象较少，铜色经长时间氧化呈暗红或枣红色。表面鎏金部分施金均匀且厚实，鎏金表面呈赤金色，存在鎏金自然磨损及轻微划痕，符合氧化及使用痕迹符合年代特征。

本次查验标的玉器部分，在 60 倍及 200 倍电子放大镜观测下进行检测，可观测到为委估标的特征，一是光泽，为特征的油脂光泽及带有油脂光泽的玻璃感；二是结构，可以见到纤维状小晶体交织组成、细粒状结构，无明显颗粒状晶体，即无“斑晶”现象；三是透明度，就检测标的而言，透明度相对较高，呈微透明状态。

(三) X 光荧光光谱成分检测分析

1. 委估标的物（总编号 13）

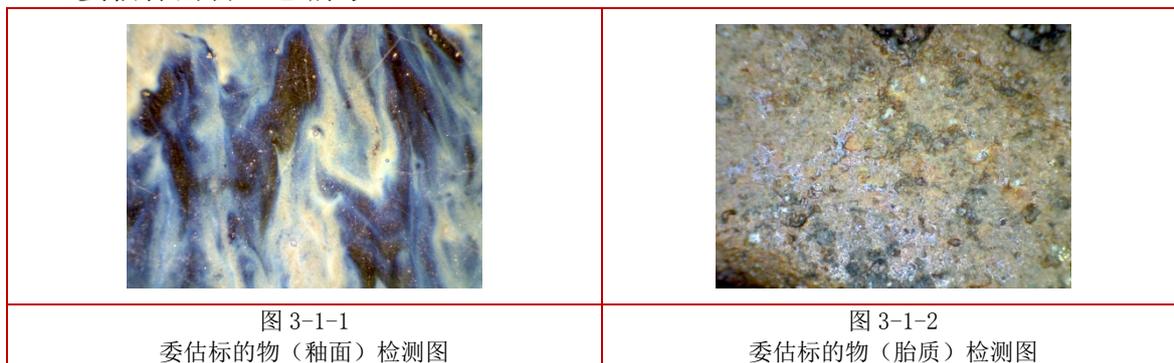


表 3-2 委估物成分检测测试

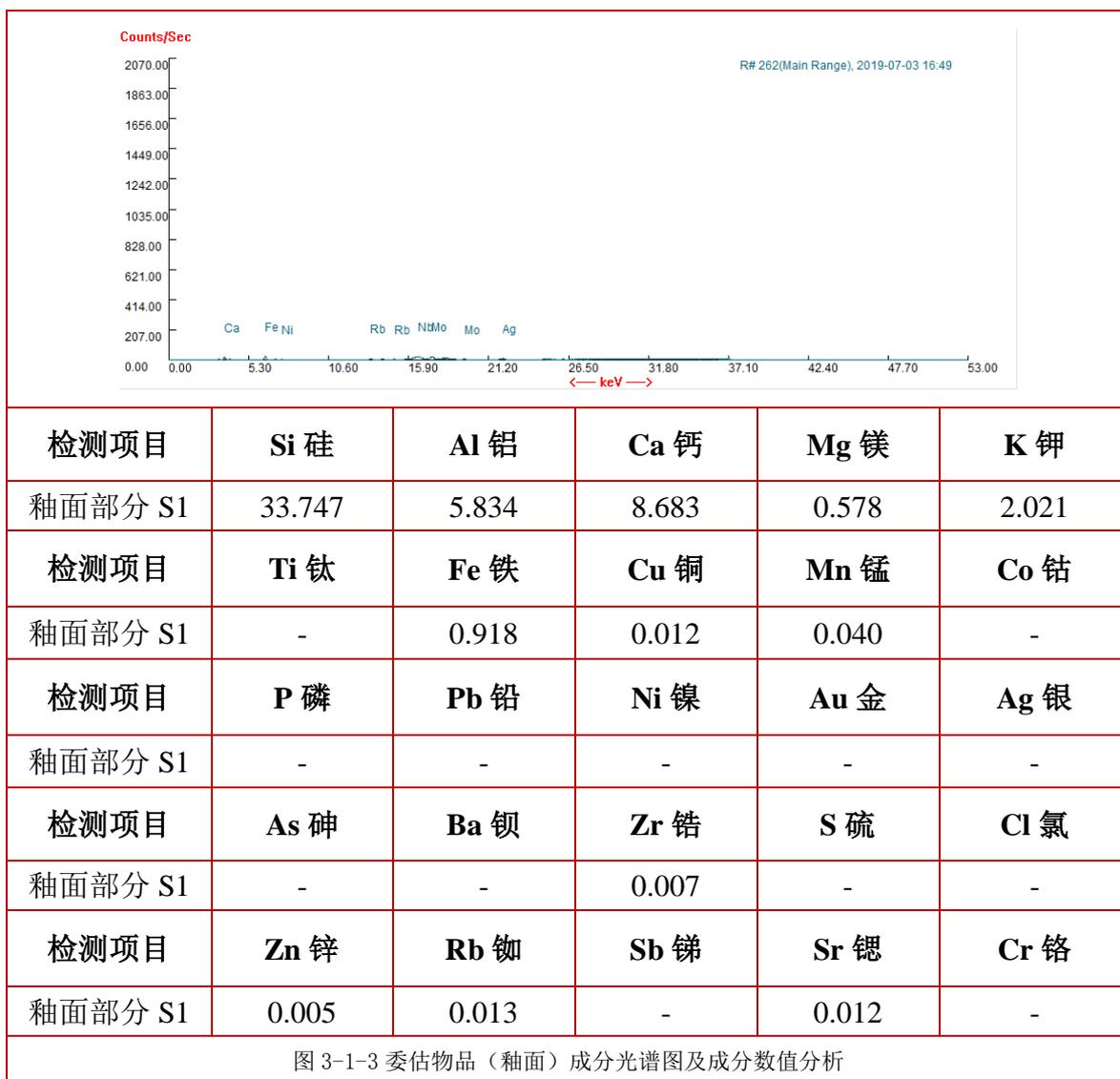
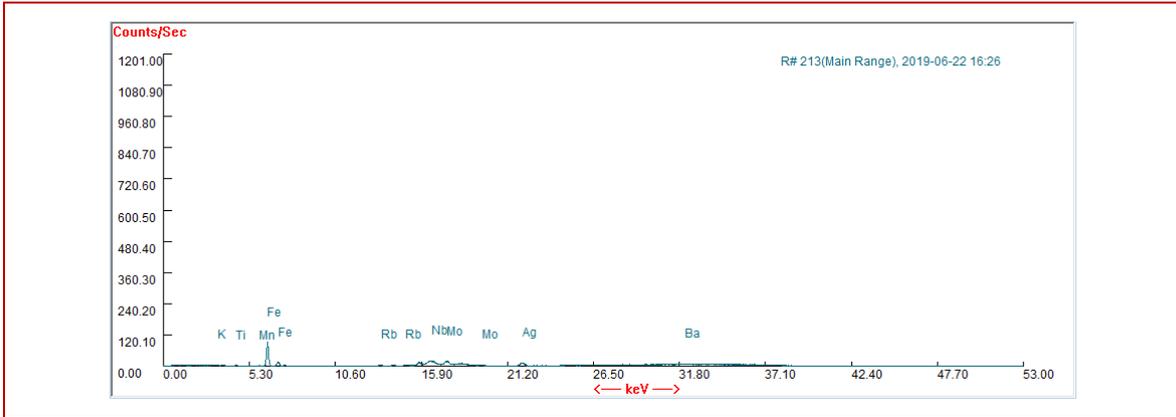


图 3-1-3 委估物品（釉面）成分光谱图及成分数值分析



检测项目	Si 硅	Al 铝	Ca 钙	Mg 镁	K 钾
胎质部分 S1	28.29	10.07	0.75	0.42	2.43
检测项目	Ti 钛	Fe 铁	Cu 铜	Mn 锰	Co 钴
胎质部分 S1	-	3.47	-	0.05	-
检测项目	P 磷	Pb 铅	Ni 镍	Au 金	Ag 银
胎质部分 S1	0.223	0.011	-	-	-
检测项目	As 砷	Ba 钡	Zr 锆	S 硫	Cl 氯
胎质部分 S1	0.002	0.040	0.038	0.70	0.299
检测项目	Zn 锌	Rb 铷	Sb 锑	Sr 锶	Cr 铬
胎质部分 S1	0.019	0.007	-	0.005	0.050

图 3-1-4 委估物品（胎质）成分光谱图及成分数值分析

2. 委估标的物（总编号 14）

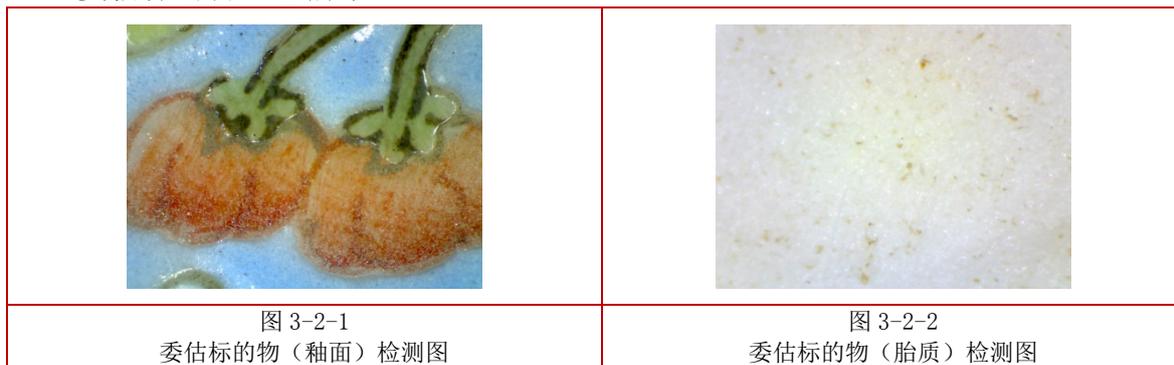


表 3-2 委估物成分检测测试

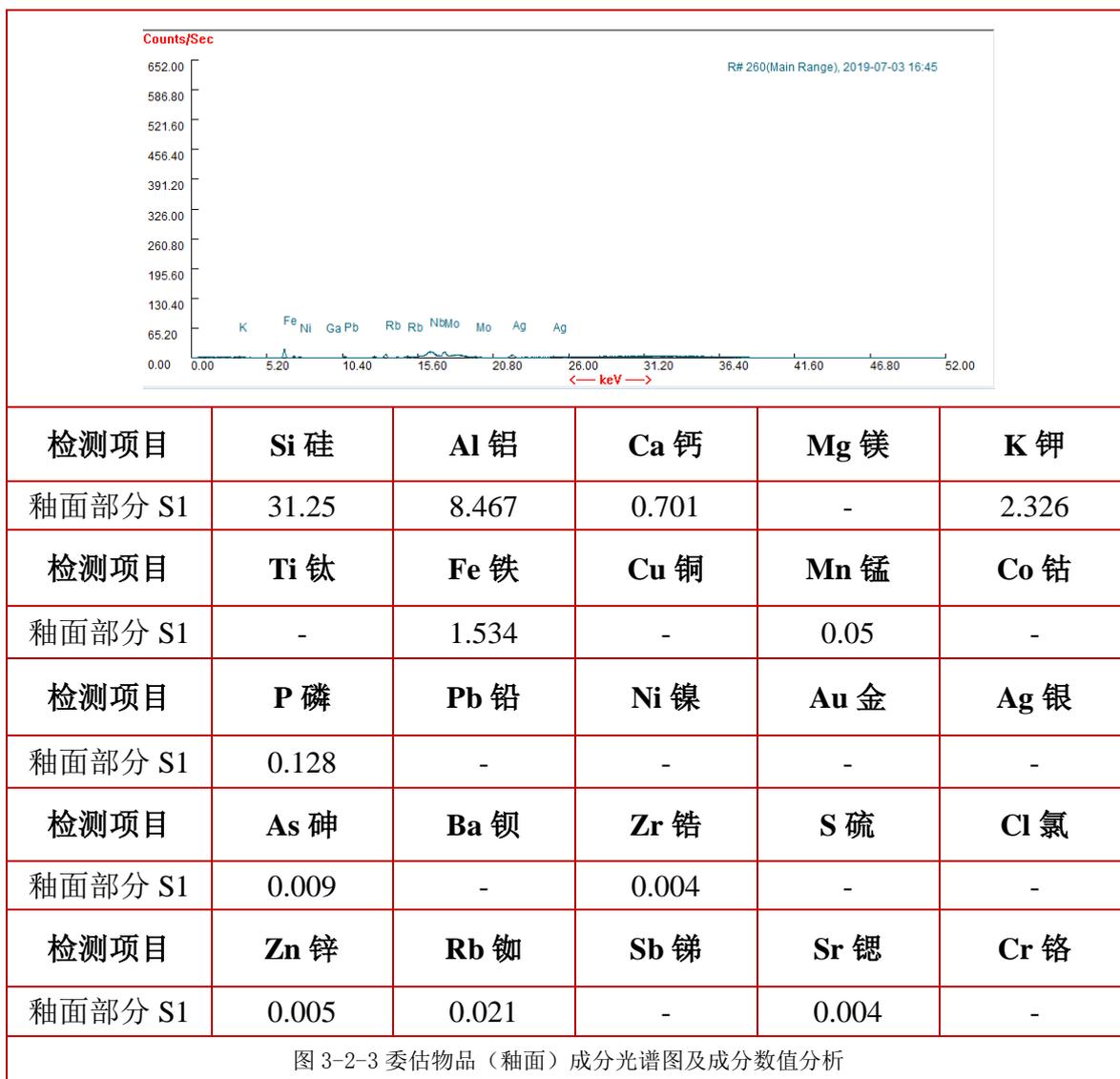
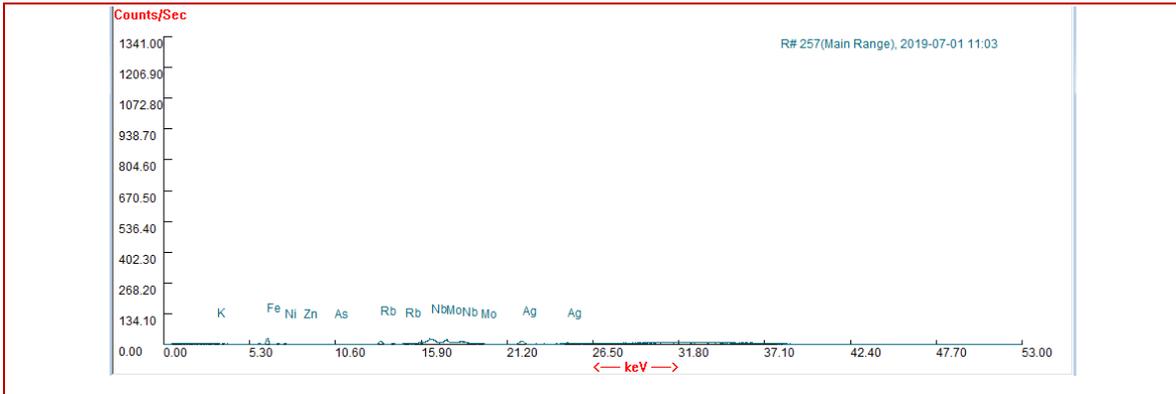


图 3-2-3 委估物品（釉面）成分光谱图及成分数值分析



检测项目	Si 硅	Al 铝	Ca 钙	Mg 镁	K 钾
胎质部分 S1	31.235	8.277	0.712	-	2.338
检测项目	Ti 钛	Fe 铁	Cu 铜	Mn 锰	Co 钴
胎质部分 S1	-	1.025	-	0.119	-
检测项目	P 磷	Pb 铅	Ni 镍	Au 金	Ag 银
胎质部分 S1	0.116	-	-	-	-
检测项目	As 砷	Ba 钡	Zr 锆	S 硫	Cl 氯
胎质部分 S1	-	-	0.005	0.21	-
检测项目	Zn 锌	Rb 铷	Sb 锑	Sr 锶	Cr 铬
胎质部分 S1	0.006	0.019	-	0.006	-

图 3-2-4 委估物品（釉面）成分光谱图及成分数值分析

2. 委估标的物（总编号 15）

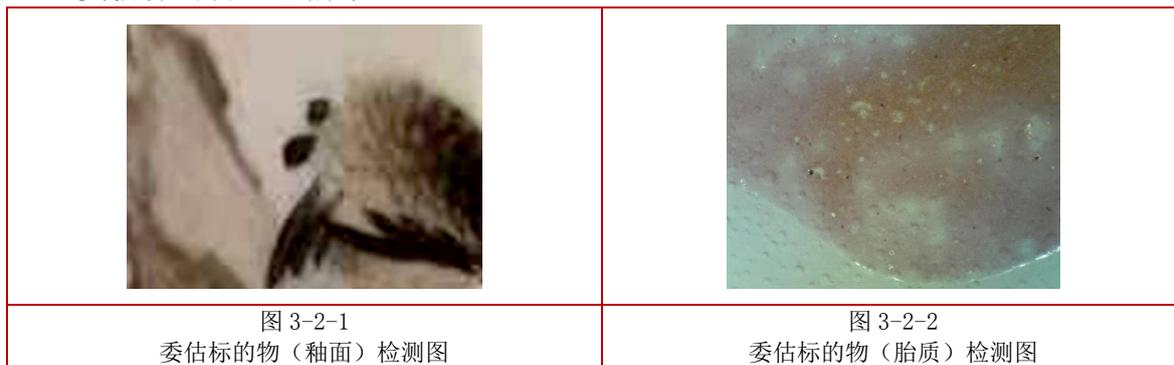
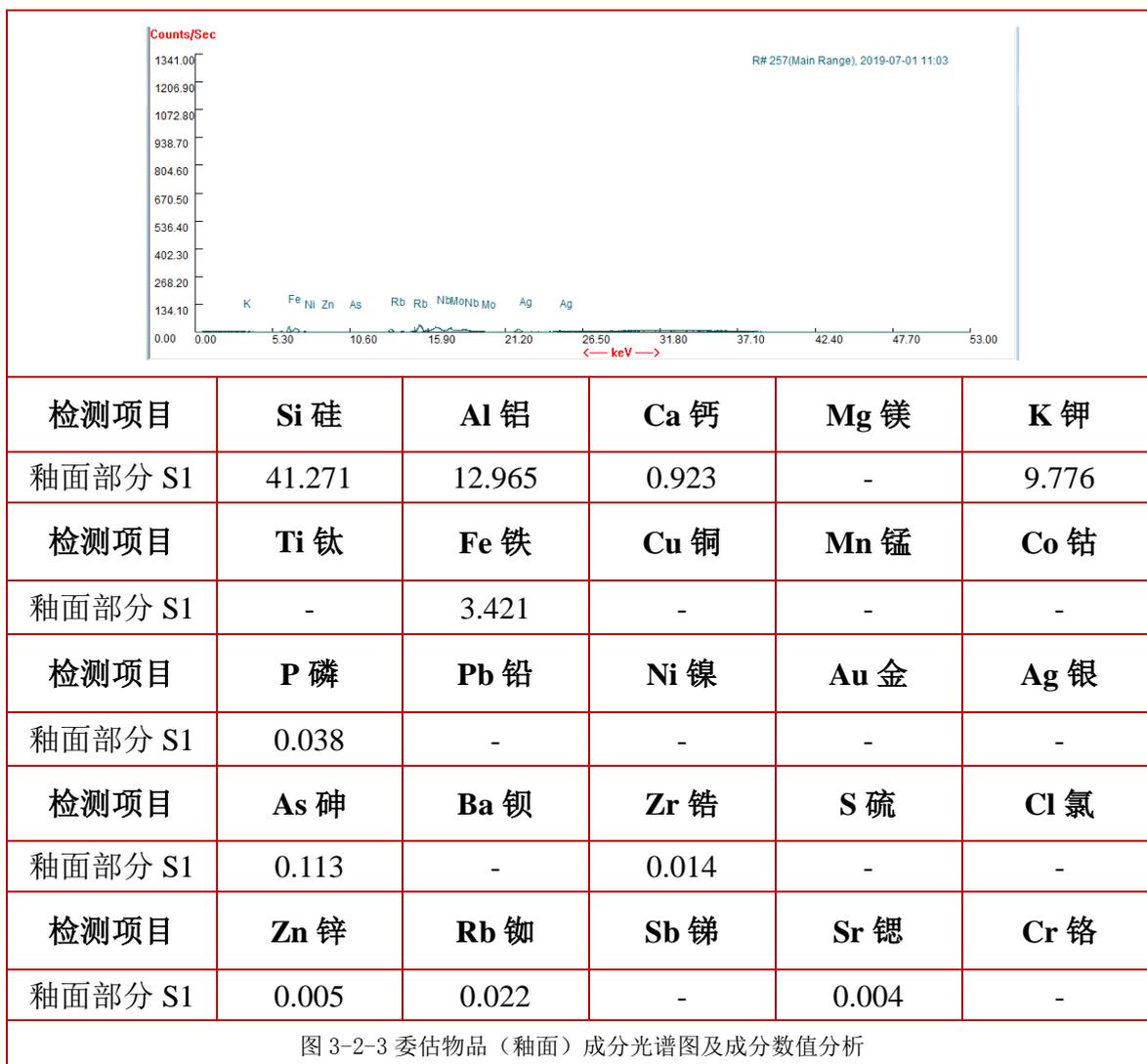
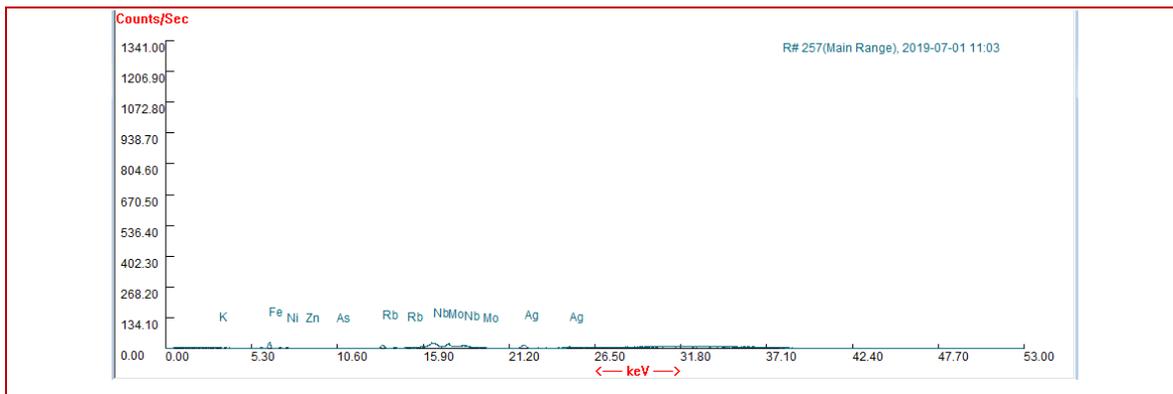


表 3-2 委估物成分检测测试





检测项目	Si 硅	Al 铝	Ca 钙	Mg 镁	K 钾
胎质部分 S1	57231	8.567	0.841	-	3.738
检测项目	Ti 钛	Fe 铁	Cu 铜	Mn 锰	Co 钴
胎质部分 S1	-	4.055	-	0.239	-
检测项目	P 磷	Pb 铅	Ni 镍	Au 金	Ag 银
胎质部分 S1	0.106	-	-	-	-
检测项目	As 砷	Ba 钡	Zr 锆	S 硫	Cl 氯
胎质部分 S1	-	-	0.005	0.21	-
检测项目	Zn 锌	Rb 铷	Sb 锑	Sr 锶	Cr 铬
胎质部分 S1	0.216	0.039	-	0.007	-

图 3-2-4 委估物品（釉面）成分光谱图及成分数值分析

3. 委估标的物(总编号 16)



表 3-2 委估物成分检测测试

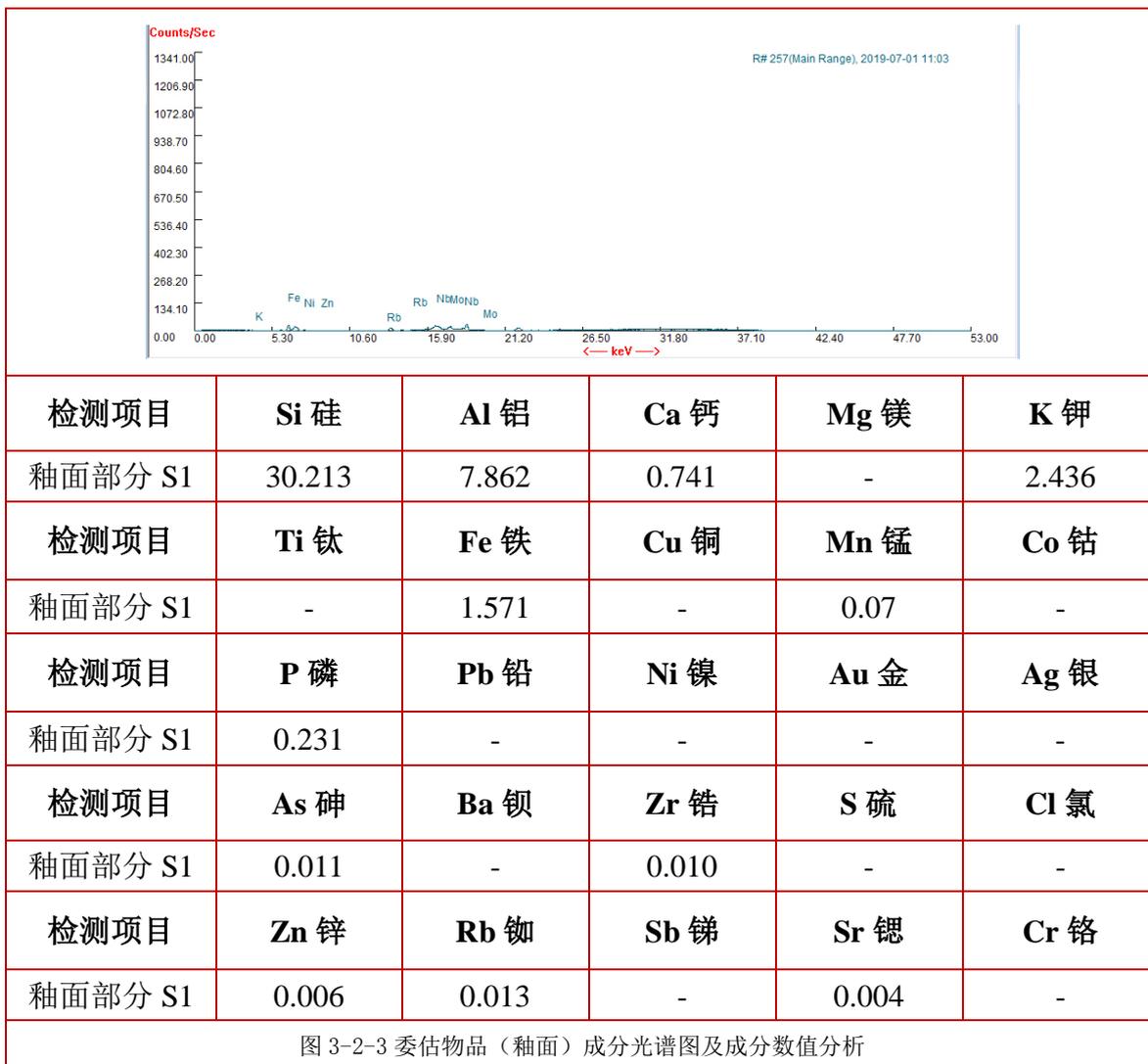
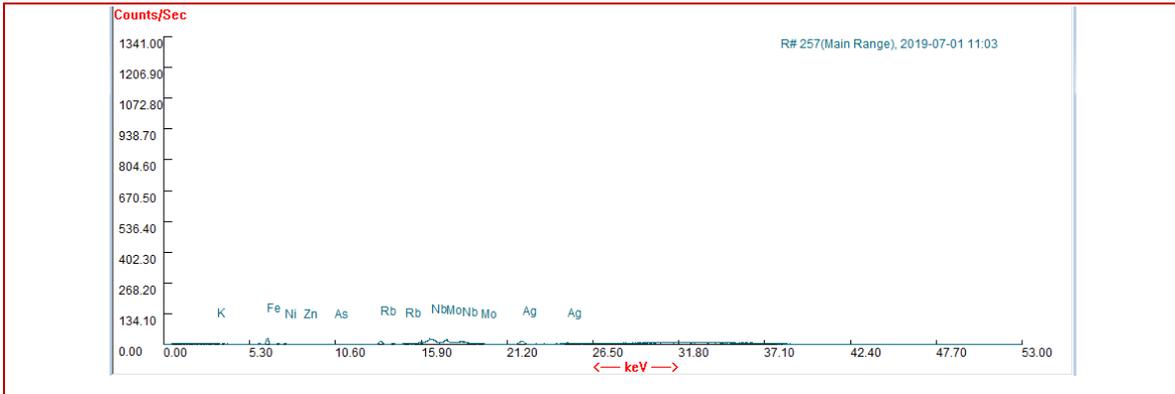


图 3-2-3 委估物品(釉面)成分光谱图及成分数值分析



检测项目	Si 硅	Al 铝	Ca 钙	Mg 镁	K 钾
胎质部分 S1	31.235	8.277	0.712	-	2.338
检测项目	Ti 钛	Fe 铁	Cu 铜	Mn 锰	Co 钴
胎质部分 S1	-	1.025	-	0.119	-
检测项目	P 磷	Pb 铅	Ni 镍	Au 金	Ag 银
胎质部分 S1	0.116	-	-	-	-
检测项目	As 砷	Ba 钡	Zr 锆	S 硫	Cl 氯
胎质部分 S1	-	-	0.005	-	-
检测项目	Zn 锌	Rb 铷	Sb 锑	Sr 锶	Cr 铬
胎质部分 S1	0.006	0.019	-	0.006	-

图 3-2-4 委估物品（釉面）成分光谱图及成分数值分析



（四）X 荧光光谱分析仪成分检测结论

本次送检样品的分析数据与中国科学院高能物理研究所古陶瓷标本数据库进行比对，瓷胎与瓷釉无明显人为添加化学成分，测试点数据与古陶瓷数据库中数据基本一致。

本次送检样品的分析数据与中国科学技术史-冶金卷进行比对，金属熔炼成分中无明显人为添加化学成分，测试点数据与对应时期冶炼金属制品采集数据库中数据基本一致。

(五) 拉曼光谱羟基检测

1. 委估标的物(总编号 13)

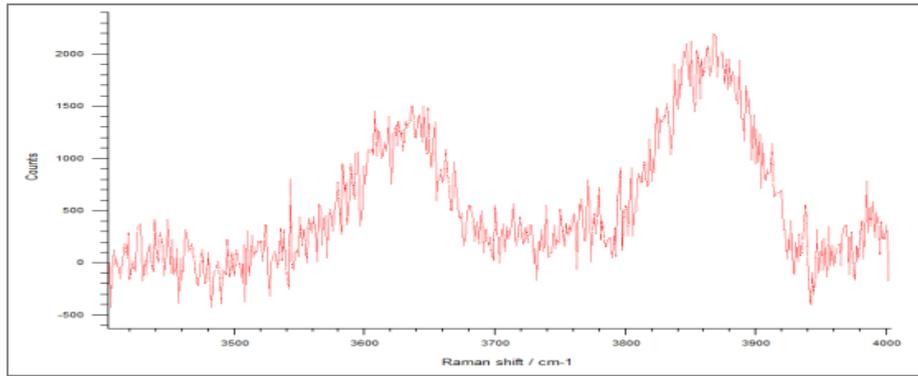


图 2-4-1 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(羟基溢出)

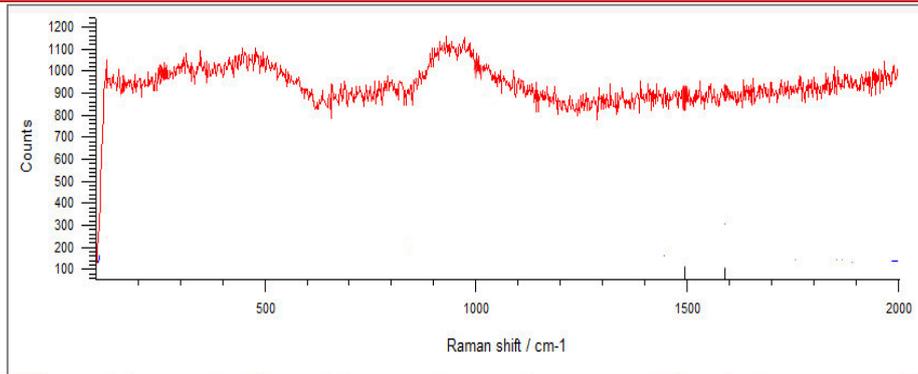


图 2-4-2 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(晶体溶解)

表 2-4 拉曼光谱羟基检测分析表

2. 委估标的物（总编号 14）

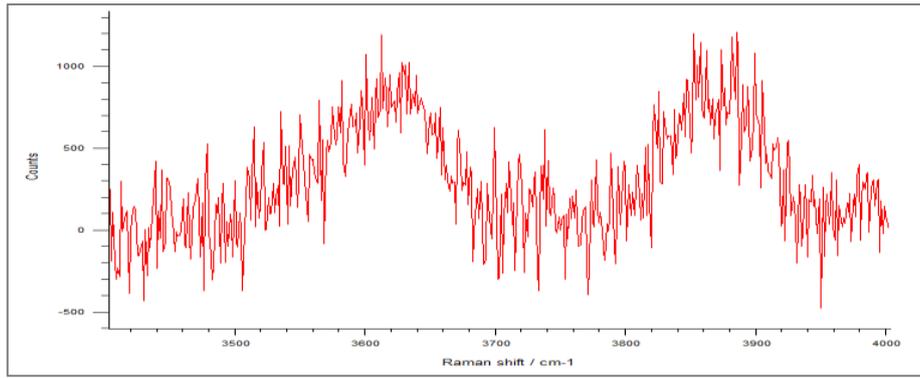


图 2-5-1 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱（羟基溢出）

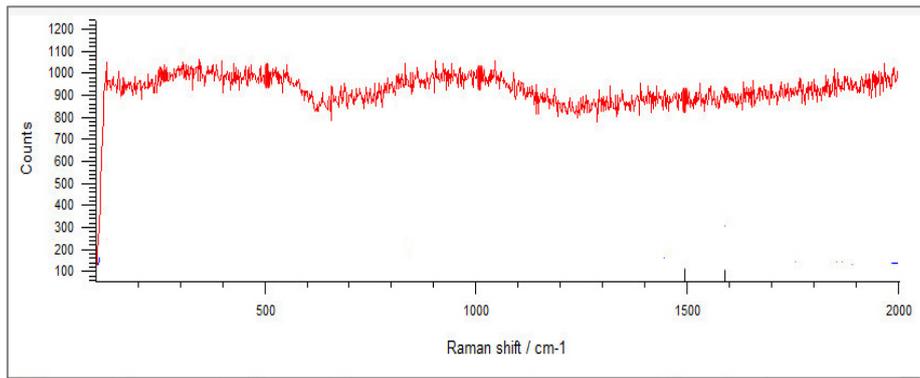


图 2-5-2 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱（晶体溶解）

表 2-5 拉曼光谱羟基检测分析表

3. 委估标的物(总编号 15)

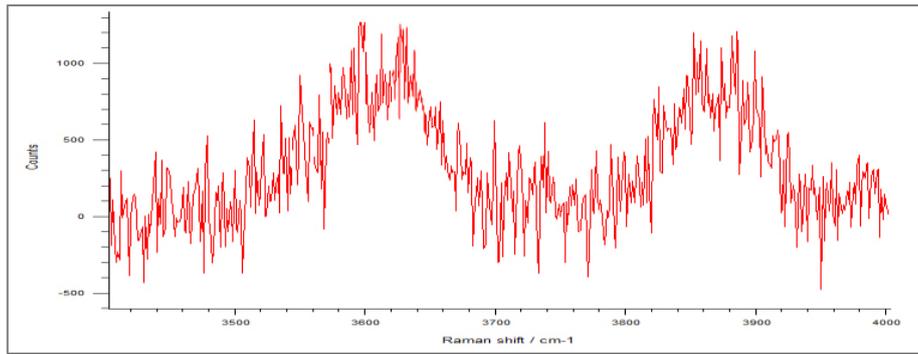


图 2-4-1 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(羟基溢出)

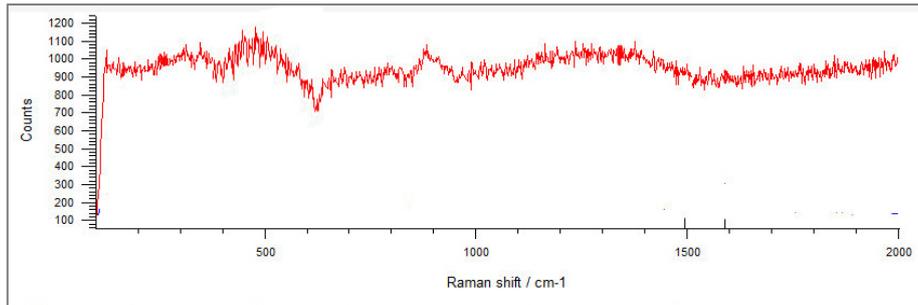


图 2-4-2 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(晶体溶解)

表 2-4 拉曼光谱羟基检测分析表

4. 委估标的物(总编号 16)

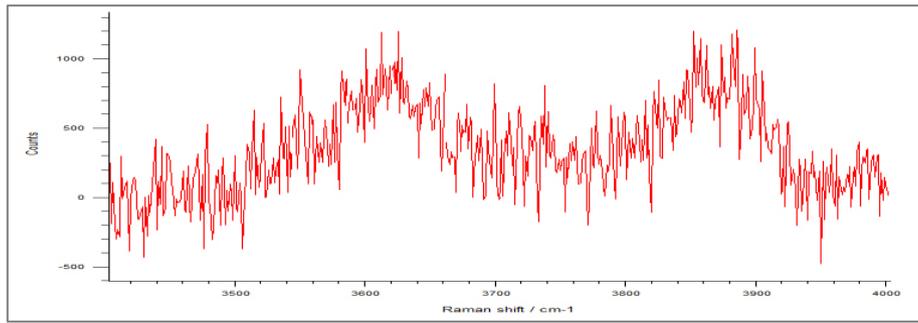


图 2-4-1 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(羟基溢出)

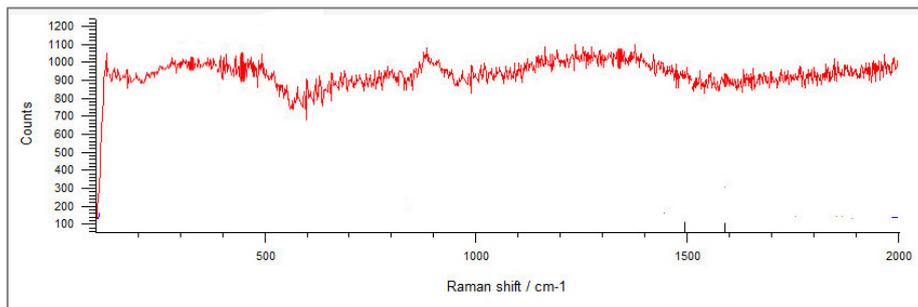


图 2-4-2 Raman Spectrum 拉曼光谱羟基检测图谱(晶体溶解)

表 2-4 拉曼光谱羟基检测分析表

(六) 拉曼光谱羟基检测结论

根据拉曼光谱 3650cm^{-1} 左右的羟基包络的积分面积, 在测试参数: 曝光时间 10 time/s、累加次数 3 次、物镜 5 倍、激光功率 10%条件下:

测得委估标的物(总编号 13)羟基含量为:63961, 羟基含量符合年代羟基含量。

测得委估标的物(总编号 14)羟基含量为:63419, 羟基含量符合年代羟基含量。

测得委估标的物(总编号 15)羟基含量为:62794, 羟基含量符合年代羟基含量。

测得委估标的物(总编号 16)羟基含量为:62031, 羟基含量符合年代羟基含量。

根据拉曼光谱 $0\text{--}2000\text{cm}^{-1}$ 的矿物信息和玻璃相信息, 用拉曼图谱数据库匹配近似为 Lead glass(铅晶质玻璃), 在矿物区玻璃相显示晶体呈现熔融状态, 符合瓷器在高窑温下烧制会导致晶体结构破裂重组现象。

（七）红外检测

鉴定结果	和田玉
外观	雕件
总质量	-
放大检查	纤维交织结构
贵金属检测	-
其他	折射率 1.61（点测）
鉴定师	陆人雄
审核人	王利群
图片 委估标的检测图	

（八）红外检测结论

经红外检测测定，检测结论为和田玉。



(七) 查验员查验及结论

查验员编号	BJZY004	查验时间	2019年07月15日
查验员资质	艺术品鉴定师	查验方式	现场查验
查验要求	<p>1. 查验人员须具备相关领域查验资格，符合查验标准；</p> <p>2. 查验环境须符合博检中艺查验要求；</p> <p>3. 查验参考意见须现场签字，并保存图像记录。</p>		
查验意见	<p>本次查验的标的为：藏宝天下艺术收藏宝 1</p> <p>(1) 书画类，数量共计 12 件书画作品，尺寸不一。本次查验涵盖近现代、当代知名书画家 12 位，其中不乏近现代美术史中最为著名的艺术大家，同时也包含了当代书画界市场较为活跃的老艺术家，创作题材多样有山水、人物、花鸟。作品均能代表艺术家对艺术的践行追求与探索，给观者带来美的享受。</p> <p>黄宾虹山水册页：</p> <p>极为珍贵，共 4 幅，尺幅虽不大，但能体现出黄宾虹变法时期作品阴面山之变，将宋人的阴面山画法，掺入元人之笔墨，使阴面山出现明暗结构，将混沌中求光明、纷乱中求整齐融合一起。作品保存完整，实为难得。</p> <p>范曾君子临渊慕而不渔：</p> <p>创作于 2003 年，“君子临渊慕而不渔”表达君子应懂得取舍的寓意。线条富有弹性有力度，曲折线转折处方挺有力，是典型铁线描法。更可贵之处在于不单表现外在美的形象，更注重深层次地表现作品的内在气质和神韵。诗、书、画在画高度统一所构成的高雅气氛，更能体现其综合的艺术修养。</p> <p>黄君璧水仙：</p> <p>作品为小品，题材水仙。没骨笔法描绘水仙、石头，仅寥寥数笔便将道骨仙风之姿跃然纸上，全图笔墨清润灵秀，纯熟老道，在沉郁深厚的气息中注入一种爽利清幽的意趣。作品虽小犹精，寓意高洁之</p>		



意。

陈国勇山水：

共两幅，创作于 2007 和 2008 年，陈国勇山水受“长安画派”影响，但能表达自身艺术语言，山水构图饱满、山石描绘大气磅礴，体现出自有的独特气息、面貌，表达出独特的思维和美学品味。作品品相上佳，不失为艺术家精品力作。

梁岩人物：

共两幅。笔法把素描与中国传统的白描勾勒、水墨写意三者有机地结合起来了。溶解在个人的创造中，使人物刻画生动传神。把整体的严密与松动、灵性、情愫等等都表现得相当适度，已达到了“窥意象而运行”的自由境界，呈现的是一种动态的生命形式。2 幅作品尺幅不大，但为 人物肖像之中精品之作。

苏葆桢葡萄：

创作于 1982 年，苏葆桢有“葡萄之王”美誉。作品他摒弃传统葡萄的“填写法”画法，利用水墨和生宣中棉料净皮纸的性能，采用“圈写法”，用精简的两笔完成葡萄的形状，利用墨色的淡浓和中间留出的高光，画出带光感和水分饱满的葡萄，并将葡萄组成一球球富有立体感的葡萄串，表现枝头葡萄的空间感。实为 代表题材中的佳品，品相完好，实为难得。

罗铭花鸟：

创作于 1961 年，作品为送友人作品。用写意笔触描绘花鸟，大雁刻画生动传神。保存较为完整无瑕疵。是 艺术家中年小品佳作。

谢振瓯南无观世音菩萨：

谢振瓯一生固执于中国绘画古老的形式——工笔重彩，作品多取唐代题材，避离现实众生象在他的画中。一方面重视具有时代特征的细节和道具，并将其非常自然地融入到中国工笔画中去，泯然无斧凿痕；另一方面，在色彩的运用、组合中，实现着中国画华丽与单纯的统一。

成立中华阳逸士：



成立中的国画创作以山水为主，主张以心造境，缘物寄情，把传统的笔墨技巧与新的表现技法有机地结合，讲求笔墨华滋，格调清新，使画面天然趣成，富有独特美感。成立中擅长于用墨用水的多变技法，取得水墨淋漓、淡雅秀逸的特殊效果，在他的笔底，于写实之中表现出空濛灵气，在意境上的追求趋向壮美。

向维果焦墨山水：

独特的焦墨语言来表现心中的逸气，直接使自然万物成为和自己对话交流的生命之相，这看上去很“疯癫”，然则大不为然。恰恰正是这种随心而动的情感，才是无我之境的永恒体现。向维果的焦墨山水之所以能自铸新格，走向抽象化、情感化，这正是他充满个性的“心象”表达。

蒋维崧白日地中出；黄河天外来：

曾得到胡小石、乔大壮、沈尹默等大师的亲教，受到章士钊、徐悲鸿等先生的称赞。以学养艺、以艺显学、执著于书法篆刻艺术的探索和创作道路，并广泛吸收珍贵的古金石文字资料融入方寸之中。笔意质朴洗练，既有殷周铭文那种质朴、圆润、雄浑、厚重的金石气，又展现出一种清新、流畅的勃勃生机。

李华生抽象山水：

李华生抽象山水属于书写表现型，艺术家禀赋的仍是中国传统哲学的人文精神。在“极简”式的书写表现中，表达对生命存在和抽象水墨创作的严肃态度。风格独特，有明确的艺术“符号”，因为上世纪90年代末作品。品相完整，具备一定收藏价值。

综合本次查验结论为：经查验标的排除印刷、复制品可能；创作风格、惯用笔法、印章款识等方面与真迹比对趋近相同，判断本次查验的作品均为真迹。结合一、二级市场调研的结论得出：本批书画作品品相保存较为完整，少有瑕疵；题材体现画家创作风格和“符号”特点。是一批具有较高市场价值和收藏价值的书画精品，未来升值空间巨大。

(2) 陶瓷类，数量共计 4 件，分别为宜钧窑变釉仿青铜罍尊及粉彩锦地西番莲纹葵花式花盆、王少维款浅绛彩山水双连瓶、素三彩梅纹攒盘四件，均为清代重要陈设瓷器。

宜钧窑变釉仿青铜罍尊：

《诗经·周南·卷耳》云：“我姑酌彼金罍，维以不永怀”，可知罍为盛酒器，器型见于商代晚期，分为圆形和方形两大类。肩颈交汇处有两条弦纹。肩部两侧各置兽首环耳一只，四面居中装饰牺首，凌空而立，两侧对称贴塑变形火纹，透出古拙之美。整器施宜钧釉，釉色变化深浅不一，层次丰富，釉水垂流直下，给人以飞瀑千丈之感。观察胎足可见，其胎为紫砂胎，色紫黑坚致，足端平切，交角清晰，刀法娴熟有力。底无款识。综合查验结论，此件方罍为砂胎仿青铜器造型，仪态庄严，可见为模古祭祀用品，档次品级很高。此砂胎方罍制作工艺精湛，造型难度极大，加之宜钧釉烧成不易，且品相完好，稍有爆釉，实属难得。综合判断是清代乾隆时期宜钧瓷器精品之作，代表当时工艺特点及时代风格，具有较高的市场收藏价值。

粉彩锦地西番莲纹葵花式花盆：

花盆造型与南京博物院藏品相同，作八瓣倭角葵花式，秀美典雅。盆心与底部通施松石绿釉，外壁八面通景，绘蓝地红绿彩凤尾卷草及粉彩缠枝西番莲，西番莲上绘万字纹。口沿外侧饰红釉卷草纹，沿面粉彩绘菊花纹、卷草纹，口缘及底部一周加饰金彩。底部有四个如意足，边施金彩。釉面肥糯温润，胎质细腻，底部有小孔。无款识。综合本次查验标的结论：彩釉细腻妍美，纹饰繁缛，取意于西洋洛可可式样，气息富贵华丽，与清宫《活计档》、《陈设档》记载、现今大部分收藏于台北故宫博物院之乾隆洋彩锦上添花纹瓷器风格相类，为乾隆官窑瓷器中的精品。由于整体保存状况完整，而且保留有文物商店标签，传承有序，十分难得，具有较高收藏价值。

王少维款浅绛彩山水双连瓶：

瓷器中，一方顶十圆，可见方器难成。此双连瓶更是取形二方双连，实属难上加难。瓶身双面满绘，一面取深山访友，一面取草堂鹭

鸭，浅绛画工精美，构图匀称，画山水则见青绿；画鹭鸭则见灵动。瓷胎细白莹润，造型规整，不失为浅绛瓷中少见精品。

王少维（活跃于 1862-1908 年）活跃在同治、光绪之际，曾供职于御窑厂，擅浅绛人物、山水、亦擅写真，并以画猴称著。

1989 年 9 月，在镇调查同治御厂总办李瀛州（李为浮梁界田人，又名正凤）的有关资料时，瀛洲后人李奇见告：王少维与金品卿曾在同治、光绪御厂供职，王少维善写真，为李正凤画有《课子图》瓷板。时称品卿、少维为御厂两枝笔。李定至今还藏有金、王浅绛彩瓷多件。同年 10 月调查光绪后期至宣统御厂总办王文宜（昌彬）有关资料时，昌彬之孙王隆夫谈到品卿为巨笔之类的传闻，正与李奇所述不谋而合。就景德镇传存的金、王作品来看，金品卿彩绘的瓷器上多有题款，书法亦潇洒，显然受董其昌的影响。一两颗图章，像关氏旧藏瓷板山水画上有数行题字者极少见，就其题款来看，王可能不擅书法。

素三彩梅纹攒盘：

从头而论，“攒”在《说文解字》中释为“聚也”。顾名思义，“攒盘”是指将数件盘子相攒组合而成，故而其又称“拼盘”、“全盘”，虽属“盘”类，但独具匠心处单在一“攒”字。此攒盘是由 1 个内盘和 6 个外盘共同组成葵花式，造型优美，设色雅致明丽，构图疏朗有致，在釉色莹润的白色胎体上绘以梅花，寓意喜上眉梢，线条挺拔，极具有张力，画工精良，为晚清素三彩佳品。

（3）家具类，共计 3 件。为清代拔步床，又叫八步床，是汉族传统家具中体型最大的一种床。独特之处是在架子床外增加了一间“小木屋”，从外形看似把架子床放在一个封闭式的木制平台上使床前形成一个回廊，床前有相对独立的活动范围，虽在室内使用，但宛如一间独立的小房子，是中国古代木器家具中的集大成者。此批拔步床整体年代属于我国清代至民国初年期间，在材料选择方面考究，选用金丝楠木制作，选材优良，做工精巧，造型方面可取明式之架构、施以清代形美、工巧的特点，装饰雕刻题材寓意吉庆将中国传统吉祥文



化集于一身。综合本次查验标的结论：此批拔步床每一架床均保存完好，堪称精美之品，当属珍贵收藏。

(4) 造像类，共计 1 件。

清代铜鎏金文殊菩萨造像：

文殊菩萨乃佛教尊神,高居显宗八大菩萨首席,是佛教四大菩萨之一象征般若智能。无论在显教或密教,皆备受信众崇敬。此尊文殊菩萨像发髻高束,头戴五叶宝冠,脸庞方圆润,下颌略尖弯眉长目,相容静谧、肃穆端庄。身体略向右边倚斜,上身袒露,仅披帔帛,佩戴璎珞钏环。右手高擎宝剑,表示菩萨的智慧如利剑,能斩断一切烦恼与愚痴。菩萨下着长裙,衣薄贴身,衣缘篆刻精美的纹饰,从腰带和脚踝处装饰可辨裙边,菩萨跏趺坐于莲花宝座上,莲座为双层束腰仰覆莲座,上缘饰连珠纹一周。综合本次查验标的结论：铜鎏金文殊菩萨造像完美自然的融合了藏传和汉传佛教造像各自特点，尽显富丽华贵之美。

(5) 玉器类，共计 1 件。

明中期山水纹双耳玉杯：

玉质光润，抛光细腻。杯直口，弧腹，圈足，外饰对称双龙耳，下部有尾微上卷，上部与杯口相平，腹外刻山水、松树、柳树、小亭、人物划船等图，呈现出境界清旷、意境简远的自然情韵，该杯为饮具。

查验员证书



表 2-4 查验员查验表



第三部分：委托标的物检测结论

一、检测参考结论

委估标的物通过微观点检测、X 荧光光谱分析仪成分检测、拉曼光谱羟基检测及查验员查验四项完全检测。

委托标的物整体均符合描述年代。



第四部分：委估标的市场价值评估

一、评估范围及目的

委估标的评估范围：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：21/件）整体

为本批委估标的，根据委托方要求，将对其进行市场价值评估参考，根据目前学术及市场行情现状、市场价值，为其价值提供客观的参考意见。本次评估是在特定假设前提下进行的市场价值评估。市场价值是指自愿买方和自愿卖方在各自理性行事且未受任何强迫压制的情况下，评估对象在进行正常公平交易的价值参考数额。

二、评估依据

（一）法律法规依据

1. 《中华人民共和国著作权法》；
2. 《中华人民共和国著作权法实施条例》；
3. 《中华人民共和国著作权法实施细则》；
4. 《中华人民共和国著作权法释义》；
5. 《文化部关于加强艺术品市场管理工作的通知》；
6. 《中华人民共和国文物保护法》；
7. 《中华人民共和国拍卖法》；
8. 《艺术品经营管理办法》；
9. 《中华人民共和国资产评估法》。

（二）行为依据

1. 委托方与我司签订的《技术服务协议》；
2. 委托方及委估产品相关方提供的相关资料；



3. 其他经济行为依据。

三、评估方法

（一）评估方法种类及说明

我国资产评估方法主要有成本法、市场比较法、收入法。成本法和市场法是艺术品评估常用的方法，收入法一般不适用艺术品评估。博检中艺结合艺术品市场服务经验和大数据分析，参考资产评估当中成本法和市场比较法的工作规程，结合委估产品交易市场模式和价值特征，借鉴国际通行的艺术品评估方法和现当代工艺品价值分析测算体系，自主研发了符合委估产品艺术特点和价值特征的评估方法。

艺术品的价格主要基于艺术品的内在价值与市场行情。艺术家的水平造诣决定其作品的内在价值，市场行情与交易平台息息相关。因此，本报告最终的评估结果针对且只针对本报告委托方声明的特定交易平台当中的特定交易模式。

（二）选择评估方法的原则和适用性

选择评估方法要以估价对象的合法使用和最佳使用为前提，并且估价结果不得明显偏离该作品在同等条件下的正常价格。结合艺术品区别于一般商品的价值与价格的特殊性，以及特定评估对象、评估目的、价值类型，本报告主要采用比较分析法结合特定交易平台的交易模式对艺术品的价值与价格进行评估。

四、评估有效期限

本报告评估结果有效期为一年；超过一年，须重新对评估对象进行评估。

五、评估程序说明

根据财政部、中国评估协会《资产评估执业准则——资产评估程序》规定，按照委托方填写的《申请表》和博检中艺与委托方签定的《技术服务协议》，博



检中艺工作人员已实施了对委托方及委估产品相关方提供资料的验证审核，对委估产品进行了察看与核对，并进行了必要的市场调查和比较，以及我们认为有必要实施的其他评估程序。评估的详细过程如下：

（一）评估准备阶段

1. 接受委托方委托，博检中艺评测中心确定有关的专家及评估人员并与委托方及委估产品相关方相关工作人员就本项目的评估目的、评估基准日、评估范围、委托评估主要艺术家及其作品的特点等影响资产评估计划的问题认真地进行了讨论。

2. 根据委估产品相关艺术家作品的具体特点，制定评估计划，确定重要的评估对象、评估程序及主要评估方法。

3. 根据委估产品相关艺术家及其作品特点将评估人员分为各工作小组，各小组分别负责对委估产品相关艺术家、其作品的相关工作内容。

（二）评估审核阶段

1. 根据委估产品相关作品特点，有针对性地指导委托方进行填写评估申报明细表。

2. 根据委托方提供的相关资料，博检中艺工作人员对委托方所提供资料进行清查和核实，以确定其客观存在；查阅、收集委估产品相关文件等资料，以核实其法律权属的合法性。

（三）评估资料的收集

向委托方提交与本次评估相关的资料清单，指导其进行资料收集和准备。

（四）实施评估阶段

1. 各专业组工作人员在有关人员的配合下，充分搜集查阅委托方提供的相关资料，从艺术价值理论分析（作品的美学价值研究、艺术特征和艺术影响力等）、传播和交流综合分析（展览史、评论家评估、媒体报道等）、市场价值研究（拍卖记录、画廊及线下交易、网络平台交易、潜在市场需求）等多角度地对作品艺术价值进行分析梳理，并结合相关意见评论，做出相关评估体系。

2. 选取合理的评估方法对委估产品相关的市场价值进行对比测算，并根据各



种系数调整后得出其评估值。

3. 各专业组工作人员分别进行市场调查，广泛收集与评估对象有关的市场交易价格信息，对所收集信息资料进行归类整理和全面分析。

4. 根据评估工作情况，得出初步结果，听取专家意见，确认无重评、漏评事项，分析意见，修改完善。

（五）评估审核、提交报告阶段

1. 将各专业组对各个评估对象的评估结果汇总。

2. 按照博检中艺艺术品评估规范化要求，组织各专业组成员编制相关评估对象的评估技术说明。评估结果、评估报告书、评估技术说明按博检中艺规定程序在项目负责人审核的基础上进行三级复核，最后出具正式报告并提交委托方。

（六）修改与后续阶段

1. 报告提交后根据委托方要求和报告实际用途客观需要，修改报告呈现形式和相关内容；报告当中非因委托方提供信息错误等客观不可预见原因导致的报告修改不在必然修改范围内。

2. 根据委托方市场交易需要，提供与报告内容直接相关的市场说明和交易服务，具体说明和服务内容以委托方与博检中艺书面议定为准。

六、评估假设

（一）基本假设

公开市场假设：公开市场是指充分发达与完善的市场条件，是一个有自愿的买方和卖方的竞争性市场，在这个市场上，买方和卖方的地位是平等的，彼此都有获取足够市场信息的机会和时间，买卖双方的交易行为都是在自愿的、理智的而非强制的或不受限制的条件下进行的。

（二）一般假设

1. 国家对委托方及评估对象的有关法律法规和政策在预期无重大变化；
2. 社会经济环境及经济发展除社会公众已知变化外，在预期无其他变化；
3. 国家现行银行信贷利率、外汇汇率的变动能保持在合理范围内；



4. 国家目前的税收制度除社会公众已知变化外，无其他重大变化；
5. 无其他人力不可抗拒及不可预测因素的重大不利影响；
6. 本次评估测算各项参数取值均未考虑通货膨胀因素，价格均为不变价；
7. 被评估单位的经营模式没有发生重大变化。

（三）特别假设

1. 对于本次评估报告中评估对象的相关描述，博检中艺按准则要求进行一般性的调查。除在工作报告中已有揭示以外，假定评估过程中所评的权属为良好的和可在市场上进行交易的。

2. 本评估报告中全部或部分价值评估结论所依据的信息资料是由委托方及其他各方提供，博检中艺只是按评估程序进行了独立审查，但对这些信息资料的真实性、准确性不做任何保证。

3. 假设评估对象持有方所需的由有关政府机构、私人组织或团体签发的一切执照、使用许可证、同意函或其他法律或行政性授权文件假定已经或可以随时获得或更新。

4. 假设评估对象持有方对纳入本次评估范围的艺术品所做的一切改良是遵守所有相关法律条款和有关上级主管机构在其他法律、规划或工程方面的规定的。

5. 本评估报告中的结论是在假定所有重要的及潜在的可能影响价值分析的因素都已在我们与委估方之间充分揭示的前提下做出的。



七、委估标的指数分析

（一）委估标的相关艺术品指数分析

书画类艺术维度指数分析表				
维度项目	维度指数选项			
历史年代	古代	近代	现代	当代
作者级别	开宗立派	集大成者	历史名人	小有成就
作品材质	纸本	绢本	绫本	其他
色彩类型	水墨	设色		其他
表现技法	写意	工笔	勾勒	其他
内容题材	人物	动物	山水	花鸟
代表体现	代表作品	特殊题材	普通创作	小品之作
装裱形式	画芯	卷轴	镜片	其他
完整程度	完整	修复	瑕疵	残损
存世数量	孤品	稀有	适中	较多

表 3-1 书画类艺术维度分析



陶瓷类艺术维度指数分析表				
维度项目	维度指数选项			
历史年代	高古时期	宋、元时期	明、清时期	民国时期
材质类型	陶	瓷		紫砂
窑口类别	地方窑口	著名窑口		景德镇窑口
成型工艺	轮盘拉坯	盘筑围接	捏塑镂雕	模范注浆
纹彩工艺	纹样彩绘	刻划剔镂	釉彩成色	纹样贴印
工艺类别	御用类	官用类	民用类	其他类
用途类别	庆典类	观赏类	文房类	实用类
完整程度	完整	修复	瑕疵	残损
存世数量	孤品	稀有	适中	较多

表 3-2 陶瓷类艺术维度分析



家具类（床）艺术维度指数分析表				
维度项目	维度指数选项			
历史年代	宋元	明代	清代	民国
形制类型	拔步床	架子床	罗汉床	榻
区域风格	北方风格 (京作)	南方风格 (苏作、广作)	中原风格 (晋作、陕作)	西南风格 (川作)
材料选择	名贵木材	红木类	地方类	其他
结构工艺	明榫	暗榫	大榫	小榫
装饰工艺	彩绘装饰	秣华装饰	线脚装饰	雕刻装饰
表面工艺	素面	镶嵌	罩漆	贴金
雕刻题材	吉祥图案	戏曲传说	民俗民风	飞禽走兽
完整程度	完整	修复	拼接	其他
升值潜力	普通	缓慢	保值	升值

表 3-3 家具类艺术维度分析



造像类艺术维度指数分析表				
维度项目	维度指数选项			
历史年代	唐以前	宋元	明清	民国
材料选择	石质	金铜	木质	其他
区域风格	藏传	汉传	南传	其他
造型工艺	圆雕	浮雕	镂雕	其他
成型工艺	失蜡法		模具法	
制造工艺	沙范工艺	锻打工艺	篆刻工艺	其他
施金工艺	漆金	泥金	鎏金	描金
装饰工艺	镶嵌	矿彩	双色	刊刻
完整程度	完整	修复	拼接	其他
升值潜力	普通	缓慢	保值	升值

表 3-4 造像类艺术维度分析



玉器类艺术维度指数分析表

玉器类艺术维度指数分析表									
维度项目	维度指数选项								
历史年代	高古时期		宋、元时期		明、清时期		民国时期		
材料选择	普通材料		精选材料		特殊材料		稀缺材料		
玉料产地	和田玉		岫岩玉		独山玉		其它玉质		
玉料类型	白玉	青白玉	青玉	碧玉	黄玉	糖玉	青花玉	其它	
制造工艺	工业制造		半手工制作		全手工制作		全手工精造		
文化内涵	文化传承		历史沿革		历史名人		重大事件		
作品内容	吉祥纹样		诗词歌赋		定制图案		光素雅器		
工艺类别	御用类		官用类		民用类		其他类		
用途类别	庆典类		观赏类		文房类		实用类		
完整程度	完整		修复		瑕疵		残损		
存世数量	孤品		稀有		适中		较多		



（三）委估标的相关艺术市场价值指数分析

1. 一级市场指数分析

选择与委估标的相关艺术品，通过走访实体商铺调研以及整合网络数据收集，在所调查的 80 家商铺当中，有 68 家提供了委估产品本身的市场行情信息；62 家对委估产品做出了较高的评价；6 家对委估产品做出了一般的评价；12 家不愿透露相关市场信息。例举信息如下：

作品名称	黄君璧山水四屏
制作年代	1979 年
销售价格	1, 85, 000（RMB）

作品名称	黄宾虹峨眉纪游四屏
制作年代	近代
销售价格	33, 350, 000（RMB）

作品名称	清乾隆粉彩花卉描金赏盆
制作年代	清乾隆
销售价格	1, 360, 000. 00（RMB）

作品名称	清 藏传文殊菩萨造像
制作年代	清代
销售价格	1, 650, 000. 00（RMB）

作品名称	明 和田玉雕山水纹耳杯
制作年代	明代
销售价格	650, 000. 00（RMB）

表 3-2 一级市场例举



2. 二级市场指数分析

选择与委估标的相关艺术品及同时期、同领域作品，通过整合网络数据，收集拍卖市场成交信息例举如下：

拍品名称	万壑松风图 镜心 纸本		
拍卖公司	北京匡时国际拍卖有限公司		
拍卖专场	渡海三家书画专场		
成交价格	7,952,000 (RMB)	拍卖时间	2010-12-06

拍品名称	山水四绝 镜心 设色纸本		
拍卖公司	中国嘉德国际拍卖有限公司		
拍卖专场	大观夜场		
成交价格	667,000 (RMB)	拍卖时间	2018-11-20

拍品名称	伯乐 镜框 设色纸本		
拍卖公司	北京保利国际拍卖有限公司		
拍卖专场	中国当代水墨		
成交价格	6,169,980 (RMB)	拍卖时间	2013-10-05

拍品名称	嘉庆 胭脂地洋彩宝相花纹贡盆		
拍卖公司	广东衡益拍卖有限公司		
拍卖专场	珍瓷紫韵——瓷杂 紫砂专场		
成交价格	1,840,000 (RMB)	拍卖时间	2018-07-01

拍品名称	清乾隆 秋葵绿地洋彩缠枝花卉纹六方盆套成套		
拍卖公司	香港中汉拍卖有限公司		
拍卖专场	瓷器工艺品		
成交价格	489,700 (RMB)	拍卖时间	2017-10-03



拍品名称	明 宜钧欧窑螭龙水丞		
拍卖公司	北京远方国际拍卖有限公司		
拍卖专场	远方萃珍——宫廷·珍玩·紫砂		
成交价格	1, 092, 500 (RMB)	拍卖时间	2014-06-02

拍品名称	雕龙拔步床		
拍卖公司	浙江佳宝拍卖有限公司		
拍卖专场	越风 中国古典家具专场		
成交价格	6, 050, 000 (RMB)	拍卖时间	2012-12-09

拍品名称	榉木朱漆拔步床		
拍卖公司	中国嘉德国际拍卖有限公司		
拍卖专场	玉器 家具 工艺品		
成交价格	1, 520, 000 (RMB)	拍卖时间	2010-06-19

拍品名称	榉木黑漆拔步床		
拍卖公司	中国嘉德国际拍卖有限公司		
拍卖专场	清隽明朗——明清古典家具		
成交价格	1, 260, 000 (RMB)	拍卖时间	2011-12-18

拍品名称	十七世纪 铜鎏金文殊菩萨像		
拍卖公司	北京东正拍卖有限公司		
拍卖专场	真如妙谛——古代佛教艺术		
成交价格	20, 930, 000 (RMB)	拍卖时间	2015-11-19

拍品名称	玛拉皇朝十四世纪 尼泊尔鎏金铜文殊菩萨坐像		
拍卖公司	香港蘇富比拍卖有限公司		
拍卖专场	菩萨道珍藏及其他佛教艺术精品		
成交价格	14, 525, 000 (RMB)	拍卖时间	2017-10-03



拍品名称	明永乐 铜鎏金文殊菩萨		
拍卖公司	保利香港拍卖有限公司		
拍卖专场	清净广严—重要藏家珍藏永乐宫廷造像		
成交价格	11,752,800 (RMB)	拍卖时间	2017-10-02

拍品名称	明 八角人物玉杯		
拍卖公司	北京翰海拍卖有限公司		
拍卖专场	古董珍玩（一）大圆宝镜		
成交价格	568,000 (RMB)	拍卖时间	2014-04-12

拍品名称	清乾隆 玉杯（一对）		
拍卖公司	北京诚轩拍卖有限公司		
拍卖专场	瓷器工艺品		
成交价格	492,00 (RMB)	拍卖时间	2008-04-28

拍品名称	玉杯		
拍卖公司	广东保利拍卖有限公司		
拍卖专场	温润和玉		
成交价格	487,500 (RMB)	拍卖时间	2013-11-29

表 3-4 二级市场例举



第四部分：结论

一、评估参考结论

根据国家有关部门关于评估的规定，按照本公司与委托方签订的评估委托书以及《博检中艺评估质量手册》，本公司工作人员已实施了对被评估单位提供的相关资料进行验证审核，并综合艺术家自身指数评估，充分考虑其作品的未来增值空间，对委估标的价值进行必要的市场行情分析和比较，得出如下参考意见：



藏宝天下艺术收藏宝 1 期《委估标的评估表》

总编号	种类	分编号	作品	作者	年代	评估价格（元）
01	书画	01	水仙	黄君璧	近代	130,000.00-160,000.00
02		02	君子临渊羡而不渔	范曾	现代	3,600,000.00-4,100,000.00
03		03	公关小姐	梁岩	现代	310,000.00-350,000.00
04		04	山晨	梁岩	现代	680,000.00-730,000.00
05		05	果实累累	苏葆楨	现代	220,000.00-250,000.00
06		06	花鸟	罗铭	现代	500,000.00-550,000.00
07		07	山水四品（四幅一组）	黄宾虹	近代	3,000,000.00-3,600,000.00
08		08	南无观世音菩萨	谢振瓿	现代	160,000.00-210,000.00
09		09	华阳逸士	成立中	现代	80,000.00-120,000.00
10		10	焦墨山水	向维果	现代	80,000.00-120,000.00
11		11	白日地中出；黄河天外来	蒋维崧	现代	80,000.00-120,000.00
12		12	山水图	李华生	现代	320,000.00-350,000.00
13	陶瓷	01	宜钧窑变釉仿古青铜鬲式尊	-	清代	870,000.00-920,000.00
14		02	洋彩缠枝西番莲万代如意纹赏盆	-	清代	1,220,000.00-1,270,000.00
15		03	王少维款浅绛彩山水双连瓶	-	清代	180,000.00-200,000.00
16		04	素三彩梅纹攒盘	-	清代	200,000.00-220,000.00
17	家具	01	楠木雕花漆金祥瑞天福拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
18		02	楠木雕花漆金富贵锦荣拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
19		03	楠木雕花漆金瑞兽临门拔步床	-	清代	800,000.00-860,000.00
20	造像	01	清早期铜鎏金文殊菩萨造像	-	清代	840,000.00-900,000.00
21	玉器	01	明中期山水纹双耳玉杯	-	明代	600,000.00-640,000.00
合计	15,470,000.00-17,390,000.00					

委估标的名称：藏宝天下艺术收藏宝 1 期

（单位：21/件）整体价值为：

人民币壹仟伍佰肆拾柒万元整至壹仟柒佰叁拾玖万元整

（¥15,470,000.00-17,390,000.00）



二、报告使用说明

（一）评估报告使用限制说明

1. 本评估结果是反映评估对象在本次评估目的下，根据公开市场原则确定的现行公允市价，没有考虑将来可能承担的抵押担保事宜，以及特殊的交易方可能追加付出的价格等对其评估价值的影响，也未考虑国家宏观经济政策发生变化以及遇有自然力和其它不可抗力对资产价格的影响。当前述条件以及评估中遵循的原则等其它情况发生变化时，评估结果一般会失效。

2. 本评估报告依照资产评估法律法规的有关规定发生法律效力。

3. 本报告仅供委托方及本评估报告所述评估目的经济行为相关当事人为该评估目的使用，或根据法律法规及行业协会规定送交有关政府机关、司法机关及评估行业协会审查使用。除依据有关法律法规需公开之外，本报告全部或部分内容不得发表于任何公开媒体。因评估报告使用不当造成的后果与签字注册资产评估师及其所在评估机构无关。

（二）特别事项说明

1. 此次评估是为了声明的评估目的而准备的，对于任何其他目的都是无效的。本报告必须被视为一个不可分割的整体。所评估的价值不等于其在任何其他目的评估中的价值。

2. 遵守相关法律法规和遵循公认的评估方法，对截至评估基准日特定目的下委估产品的价值进行分析、估算并发表专业意见。提供必要的资料并保证所提供资料的真实性、合法性、完整性，恰当使用评估报告是委托方和相关当事方的责任。

3. 由于艺术品的特殊性，估价过程中不可能采用完全同一的参照物，因而估价只能以本委托品作为主要分析对象，所估的价值只是评估对象在目前状态下的价值，未对将来或过去的价值作判断。

4. 目前对艺术品价格评估尚无公允估值体系，本评估报告的内容亦无法回避这一现实。

5. 委托方对所提供材料的完整性、合法性和真实性负责。



（三）评估基准日后重大事项

1. 在评估基准日至评估报告提交日期之间，委托方未提出且评估人员未发现对评估结论产生较大影响的重大事项。
2. 评估基准日后、有效期以内，若价格标准发生变化，对评估结论产生影响时，不能直接使用本评估结论，须对评估结论进行调整或重新评估。

三、评估报告提交日期

报告出具日期为 2019 年 07 月 18 日，有效期为 1 年。

-----本页为正文尾页，以下无正文内容-----

附件一：委估标的展示照片

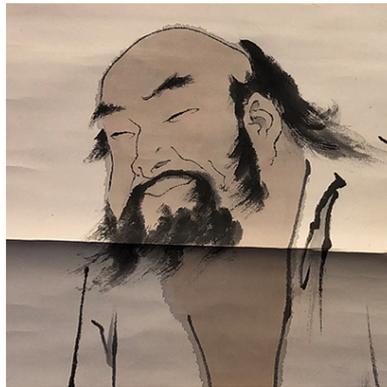
委估标的名称	总编号 01 水仙黄《水仙》黄君璧
	
附件 1-1-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-1-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-1-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称

总编号 02 《君子临渊羡而不渔》 范曾



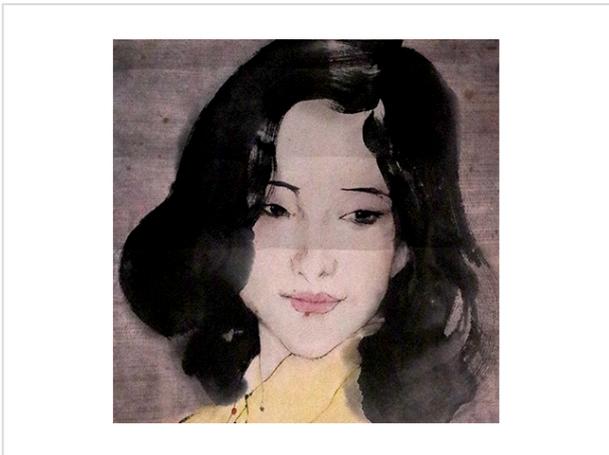
附件 1-2-1 委估标的(正视)图



附件 1-2-2 委估标的(局部)图



附件 1-2-3 委估标的(落款)图

委估标的名称	总编号 03 《公关小姐》 梁岩
	
附件 1-3-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-3-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-3-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称

总编号 04 《山晨》 梁岩



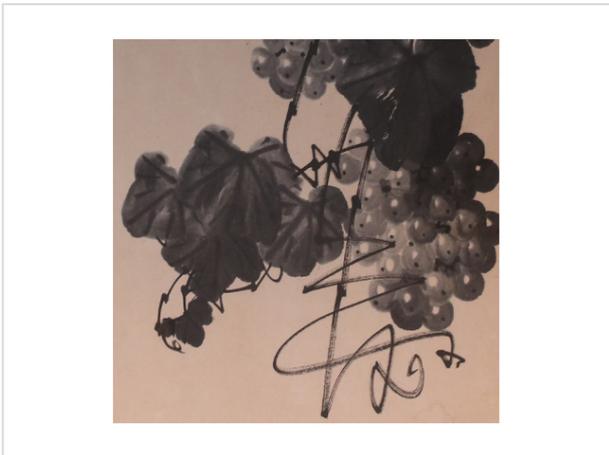
附件 1-4-1 委估标的(正视)图



附件 1-4-2 委估标的(局部)图



附件 1-4-3 委估标的(落款)图

委估标的名称	总编号 05 《果实累累》 苏葆桢
	
附件 1-5-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-5-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-5-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称	总编号 06 《花鸟》 罗铭
	
附件 1-6-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-6-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-6-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称

总编号 07 《山水四品》（四幅一组）黄宾虹 01



附件 1-7-1 委估标的(正视)图



附件 1-7-2 委估标的(局部)图



附件 1-7-3 委估标的(落款)图

委估标的名称

总编号 07 《山水四品》（四幅一组）黄宾虹 02



附件 1-7-4 委估标的(正视)图



附件 1-7-5 委估标的(局部)图



附件 1-7-6 委估标的(落款)图

委估标的名称

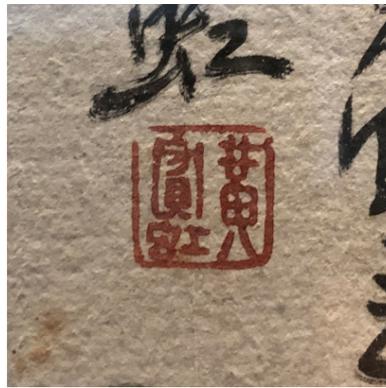
总编号 07 《山水四品》（四幅一组）黄宾虹 03



附件 1-7-7 委估标的(正视)图



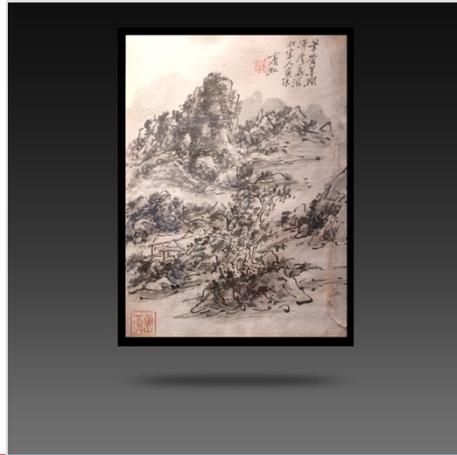
附件 1-7-8 委估标的(局部)图



附件 1-7-9 委估标的(落款)图

委估标的名称

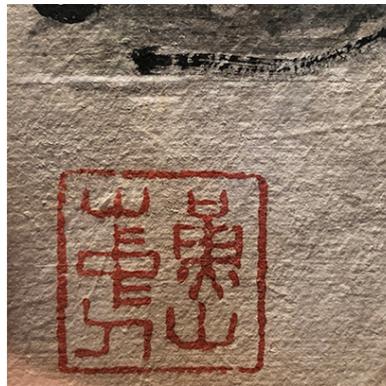
总编号 07 《山水四品》（四幅一组）黄宾虹 04



附件 1-7-10 委估标的(正视)图



附件 1-7-11 委估标的(局部)图



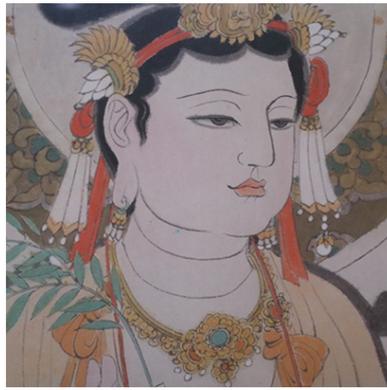
附件 1-7-12 委估标的(落款)图

委估标的名称

总编号 08 《南无观世音菩萨》谢振瓯



附件 1-08-1 委估标的(正视)图



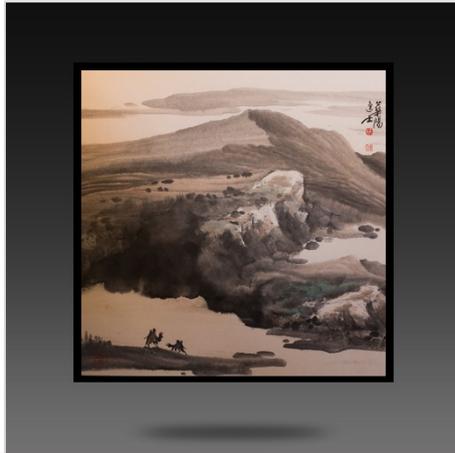
附件 1-08-2 委估标的(局部)图



附件 1-08-3 委估标的(落款)图

委估标的名称

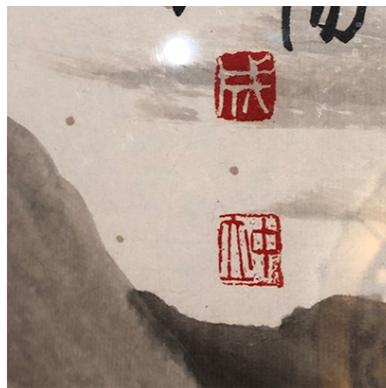
总编号 09 《华阳逸士》 成立中



附件 1-9-1 委估标的(正视)图



附件 1-9-2 委估标的(局部)图



附件 1-9-3 委估标的(落款)图

委估标的名称

总编号 10 《焦墨山水》向维果



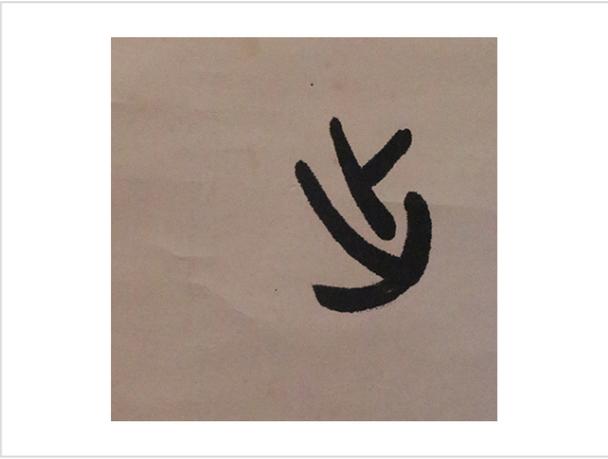
附件 1-10-1 委估标的(正视)图

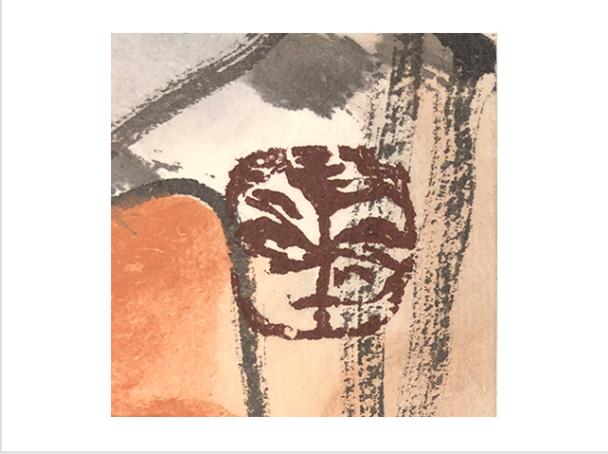


附件 1-10-2 委估标的(局部)图



附件 1-10-3 委估标的(落款)图

委估标的名称	总编号 11 《白日地中出；黄河天外来》 蒋维崧
	
附件 1-11-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-11-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-11-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称	总编号 12 《山水图》李华生
	
附件 1-12-1 委估标的(正视)图	
	
附件 1-12-2 委估标的(局部)图	
	
附件 1-12-3 委估标的(落款)图	

委估标的名称

总编号 13 宜钧窑变釉仿古青铜壘式尊



附件图 1-13-1 委估标的(正视)图



附件图 1-13-2 委估标的(顶视)图



附件图 1-13-3 委估标的(底视)图

委估标的名称

总编号 14 洋彩缠枝西番莲万代如意纹赏盆



附件图 1-14-1 委估标的(正视)图



附件图 1-14-2 委估标的(顶视)图



附件图 1-14-3 委估标的(底视)图

委估标的名称

总编号 15 王少维款浅绛彩山水双连瓶



附件图 1-15-1 委估标的(正视图)



附件图 1-15-2 委估标的(顶视图)



附件图 1-15-3 委估标的(底视图)

委估标的名称

总编号 16 素三彩梅纹攒盘



附件图 1-16-1 委估标的(正视图)



附件图 1-16-2 委估标的(顶视图)



附件图 1-16-3 委估标的(底视图)

委估标的名称

总编号 17 楠木雕花漆金祥瑞天福拔步床



附件图 1-17-1 委估标的(正视图)



附件图 1-17-2 委估标的(侧视图)



附件图 1-17-3 委估标的(局部)图

委估标的名称

总编号 18 楠木雕花漆金富贵锦荣拔步床



附件图 1-18-1 委估标的(正视图)



附件图 1-18-2 委估标的(侧视图)



附件图 1-18-3 委估标的(局部)图

委估标的名称

总编号 19 楠木雕花漆金瑞兽临门拔步床



附件图 1-19-1 委估标的(正视图)



附件图 1-19-2 委估标的(侧视图)



附件图 1-19-3 委估标的(局部)图

委估标的名称

总编号 20 清早期铜鎏金文殊菩萨造像



附件图 1-20-1 委估标的(正视)图



附件图 1-20-2 委估标的(背视)图



附件图 1-20-3 委估标的(局部)图

委估标的名称

总编号 21 明中期山水纹双耳玉杯



附件图 1-21-1 委估标的(正视图)



附件图 1-21-2 委估标的(背视图)



附件图 1-21-3 委估标的(顶部)图

注: 1. 此委估标的名称由委托方提供, 不代表最终检测结果及评估结果;
2. 委估标的的数据及照片仅供报告制作实用, 其形状及颜色可能因显示器或印刷条件差异而不同。

-----本页为附件一, 以下无附件一内容-----



参考文献

- 李泽厚. 美的历程[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
- 杨仁恺. 中国书画 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001.
- 杨仁恺. 中国书画鉴定学稿[M]. 辽宁: 辽宁人民出版社, 2015.
- 陈传席. 中国绘画美学史[M]. 北京: 人民美术出版社, 2012.
- 方鸣. 中国绘画大全[M]. 北京: 中国华侨出版社, 2013.
- 乐保群. 画论汇要[M]. 北京: 故宫出版社, 2014.
- 俞剑华. 中国历代画论大观[M]. 江苏: 江苏凤凰美术出版社, 2017.
- 周积寅. 中国画学精读与析要[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2017.
- 周积寅. 中国画论辑要[M]. 江苏: 江苏美术出版社, 2014.
- 周克文. 中国书画鉴定[M]. 北京: 东方出版中心, 2017.
- 王伯敏. 中国绘画通史[M]. 北京: 三联书店, 2018.
- 谢稚柳. 中国书画鉴定[M]. 北京: 东方出版中心, 2010.
- 徐小虎. 画语录[M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2014.
- 中国绘画史图鉴编委会. 中国绘画史图鉴[M]. 浙江: 浙江人民美术出版社, 2014.
- 吴克敬. 国画的故事[M]. 北京: 故宫出版社, 2018.
- 谭玉龙. 中国绘画美学史[M]. 山西: 山西教育出版社, 2016.
- 李家治. 中国科学技术史(陶瓷卷) [M]. 北京: 科学出版社, 1998.
- 顾幸勇, 陈玉清. 陶瓷制品检测及缺陷分析[M]. 北京: 化学工业出版社, 2006.
- 陆小荣. 陶瓷生产检测技术[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2011.
- 张玉龙. 实用陶瓷材料手册[M]. 北京: 化学工业出版社, 2006.
- 李文旭. 陶瓷添加剂: 配方·性能·应用[M]. 北京: 化学工业出版社, 2017.
- 杜海清, 唐绍裘. 陶瓷原料与配方[M]. 北京: 轻工业出版社, 1986.
- 刘属兴. 陶瓷矿物原料与坯釉配方应用[M]. 北京: 化学工业出版社, 2008.
- 刘属兴. 陶瓷矿物原料与岩相分析[M]. 武汉: 武汉理工大学出版社, 2007.
- 费文媛. 陶瓷原料分析技术[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2016.
- 张锐, 王海龙. 陶瓷工艺学[M]. 北京: 化学工业出版社, 2013.
- 刘志成. 陶瓷痕迹鉴定[M]. 北京: 中国文联, 2008.
- 毛晓泸. 古陶瓷鉴定学·总论篇[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2008.



- 孙瀛洲. 孙瀛洲陶瓷研究与鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2008.
- 伍秋鹏. 中国古陶瓷鉴定学[M]. 北京: 北京出版社, 2011.
- 故宫博物院编. 故宫陶瓷图典[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2010.
- 梅亚民. 中国古陶瓷鉴定标本参考图典[M]. 北京: 上海社会科学院出版社, 2010.
- 冯先铭. 冯先铭陶瓷研究与鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2009.
- 李知宴. 清代陶瓷鉴赏与鉴定[M]. 北京: 故宫出版社, 2013.
- 周默. 木鉴[M]. 山西: 山西古籍出版社, 2013.
- 王世襄. 明式家具珍赏[M]. 北京: 文物出版社, 2003.
- 王世襄. 明式家具研究[M]. 北京: 三联书店, 2007.
- 王正书. 明清家具鉴定[M]. 上海: 上海书店出版社, 2017.
- 李锡平. 中国明清家具鉴赏[M]. 湖南: 湖南美术出版社, 2013
- 濮安国. 明清苏式家具 [M]. 北京: 故宫出版社, 2015.
- 邬涛. 明清家具收藏与鉴赏[M]. 北京: 中华工商联合出版社有限责任, 2015
- 姜维群. 民国家具鉴藏必读[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014
- 祝玮、丛一蓬. 颐和园藏明清家具[M]. 北京: 文物出版社, 2011.
- 胡晓鹏. 黄花梨收藏投资指南[M]. 北京: 文化发展出版社有限公司, 2017.
- 孔德尚. 古典家具——赏玩系列丛书[M]. 北京: 现代出版社, 2015
- 胡德生. 明清宫廷家具[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2008
- 金帛. 古雅极品-古典家具收藏与鉴赏[M]. 北京: 新世界出版社, 2014.
- 费朝奇 费晓璐. 费朝奇藏品之明清家具[M]. 北京: 中国林业出版社, 2019.
- 朱方诚. 明式文人家具文化[M]. 江苏: 江苏凤凰科学技术出版社, 2019
- 王正书. 明清家具鉴定[M]. 上海: 上海书店出版社, 2017
- 金申. 汉传佛教单尊造像收藏鉴赏百科[M]. 北京: 中国书店出版社, 2011.
- 金申. 西藏的寺庙和佛像[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2016
- 金申. 历代佛像真伪鉴定[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2008
- 吴为山. 中国古代雕塑风格论[M]. 北京: 百花文艺出版社, 2017
- 故宫博物馆. 故宫雕塑图典[M]. 紫禁城出版社, 2012
- 梁思成. 中国雕塑史[M]. 北京: 中华书局, 2014
- 敦煌研究院. 中国敦煌 [M]. 江苏: 凤凰出版传媒集团, 2009.



- 梁思成. 佛像的历史[M]. 北京: 中国青年出版社, 2010
- 王昕. 金铜佛像收藏与鉴赏[M]. 安徽: 黄山书社, 2014.
- 冯贺军. 中国古代雕塑述要[M]. 北京: 紫禁城出版社, 2007.
- 张蓓莉. 系统宝石学[M]. 北京: 地质出版社, 2006.
- 全国珠宝玉石标准化技术委员会. 珠宝玉石及贵金属饰品标准汇编[M]. 北京: 中国质检出版社, 2012.
- 李平. 和田玉鉴藏全书[M]. 北京: 中央编译出版社, 2009.
- 白子贵, 赵博. 和田玉鉴定与评估[M]. 北京: 东华大学出版社, 2013.
- 马古青. 中国和田玉记[M]. 新疆: 新疆美术摄影出版社, 2011.
- 藏玉. 遇见 最美和田玉[M]. 北京: 中国宇航出版社, 2007.
- 沈泓. 玉器鉴赏与收藏[M]. 湖南: 湖南美术出版社, 2010.
- 冯雪松. 辨玉[M]. 福建: 福建美术出版社, 2009.
- 赵春霞. 普通玉器的鉴定与交易[M]. 山东: 山东美术出版社, 2010.
- 李新岭. 和田玉鉴赏与投资[M]. 北京: 收藏界, 2012.